

BRIXEN
Classics
MUSICA E VINO | SÜDTIROL



13. – 20.06.2021

Programm | *Programma*

Inhaltsverzeichnis

Indice

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Deutsche Kultur - Cultura tedesca

 BRIXEN
BRESSANONE

 GEMEINDE VAHRN
COMUNE DI VARNA



 duka

gefordert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio

 SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

brandnamic
gasser | oberholzer | prader

barth
a family affair since 1977

raymotion

ALTO ADIGE

Dolomiten

 BENTLEY
BENTLEY MÜNCHEN

 BENTLEY
BENTLEY NÜRNBERG

2	Grußworte <i>Saluti</i>	62	Brixen und der Wein <i>Bressanone e il vino</i>
4	Musik – Wein – Kulinarik <i>Musica – Vino – Sapori</i>	64	Weingüter <i>Cantine</i>
6	Klanglabor	66	Hotel
7	BrixenClassics Festival Orchestra	67	Shuttledienst <i>Servizio navetta</i>
8	Künstler <i>Artisti</i>	68	Infos und Ticketverkauf Info e <i>acquisto biglietti</i>
26	Programm <i>Programma</i>	70	Team
52	Veranstaltungsorte <i>Luoghi dei concerti</i>	71	Veranstaltungen 2021 <i>Eventi 2021</i>
60	Brixen und Umgebung <i>Bressanone e dintorni</i>	72	Karte <i>Mappa</i>

Herzlich Willkommen

Benvenuti

Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist, spielt weiter! Nach einer so langen Zeit ohne Musik, einer Zeit des Verzichts, darf man dieses Shakespeare Zitat wohl getrost abwandeln in: Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist, spielt wieder! Es ist uns deshalb eine besondere Freude und ein großes Anliegen, wieder zusammenzubringen, was zusammengehört: das kunst-, musik-, kulturbegeisterte und genussfreudige Publikum mit den Kulturschaffenden. Welch ein Glücksfall, dies in Brixen tun zu dürfen, das aufgrund seiner jahrhundertalten Tradition der Inbegriff einer Kunst- und Kulturlandschaft ist. Ein Ort, der durch seine geographische Lage, aber auch durch die Menschen, die ihn prägen – Menschen, die mutig sind, Neues zu wagen – schon immer Schauplatz und Heimat für den Austausch unterschiedlicher Kulturen war. Gerne möchte BrixenClassics an diese Tradition anknüpfen und einen Ort der Freude schaffen, der den Genuss von Musik, Naturerlebnis, alten Kulturstätten, Kulinarik und Wein in einem harmonischen Gesamterlebnis verbindet.

Wir wünschen Ihnen allen genussvolle Festivaltage bei den BrixenClassics 2021.

Se la musica è il nutrimento dell'amore, continuate a suonare! Dopo un tempo così lungo senza musica, un tempo di rinuncia, si può tranquillamente cambiare questa citazione di Shakespeare in "Se la musica è il nutrimento dell'amore, riprendete a suonare!" È per noi quindi un grande piacere e un forte desiderio riunire di nuovo ciò che appartiene insieme: il pubblico amante dell'arte, della musica, della cultura e del divertimento con gli artisti creativi. Che fortuna poterlo fare a Bressanone, in una regione che è emblema, grazie alla sua tradizione secolare, di un paesaggio artistico e culturale. Un luogo che per la sua posizione geografica, ma anche per le persone che lo caratterizzano – persone coraggiose, che osano fare cose nuove – è sempre stato luogo e scenario di scambio di culture diverse. BrixenClassics desidera riprendere questa tradizione e creare un luogo di gioia che unisca il piacere della musica, delle esperienze nella natura, di luoghi di culto antichi, della cucina e del vino in un'esperienza armoniosa e complessiva.

Auguriamo a tutti voi dei giorni di festival piacevoli ai BrixenClassics 2021.

Michael Herrmann

In Zeiten wie diesen eine solch hochkarätige Kulturveranstaltung wie die BrixenClassics zu gründen, beweist außerordentliches Engagement und innovative Weitsicht. Hierzu möchte ich allen Beteiligten – Künstler*innen, Sponsoren, Politik und Organisatoren – gleichermaßen gratulieren und wünsche den BrixenClassics einen unvergesslichen ersten, und viele weitere erfolgreiche Festivalsommer in den kulturhistorisch einzigartigen Spielstätten Südtirols.

Mit herzlichen Grüßen

Michael Herrmann
Intendant & Geschäftsführer
Rheingau Musik Festival

Michael Herrmann

In periodi come questi, creare un evento culturale della levatura di BrixenClassics dimostra straordinario impegno e ingegnosa lungimiranza. A tal proposito, vorrei congratularmi con tutti i partecipanti, artisti, sponsor, politici e organizzatori, e augurare al BrixenClassics la prima di una lunga serie di indimenticabili estati di successo all'insegna della musica da vivere nelle splendide luoghi dell'Alto Adige ricche di storia e cultura.

Cordiali saluti,

Michael Herrmann
Direttore & Amministratore
Rheingau Musik Festival

Musik – Wein – Kulinarik

Musica – Vino – Sapori



BrixenClassics ist das einzigartige Festival, bei dem Genuss großgeschrieben wird. Der Genuss von Musik, zusammen mit den Weinen und der Südtiroler Kulinarik, kann nur für Freude und Glücksmomente sorgen. Wem das noch nicht reicht, der hat die Möglichkeit, seine Augen über die wunderbare Architektur von Brixen bis hoch in die Berge streifen zu lassen. Brixen ist seit jeher ein Zentrum von Kultur und Lebensgenuss. Hier trifft man – von Norden kommend – auf die ersten Weinreben, hier macht sich erstmals deutlich das milde, mediterrane Klima Südtirols bemerkbar. Auch an kulturellen Schätzen ist Brixen reich: der Dom, die Hofburg mit dem Diözesanmuseum oder das nahe Kloster Neustift sind nur einige der Highlights, die es zu entdecken lohnt.

Das Festival BrixenClassics holt Weltstars wie Camilla Nylund und Juan Diego Flórez und viele weitere international renommierte Künstler*innen nach Brixen. Das Programm reicht von der großen Oper über Kammermusik, von einer kleinen Wein-Wanderung bis hin zu einem intimen, meditativen Konzert bei Kerzenschein.

BrixenClassics è un festival unico, in cui le prelibatezze locali hanno una priorità assoluta. Il piacere della musica insieme ai vini e alla cucina altoatesina non può che regalare gioia e momenti di felicità. Se questo non è abbastanza, avete la possibilità di lasciare che i vostri occhi vaghino sulla meravigliosa architettura di Bressanone fino alle montagne. L'antica città vescovile di Bressanone è da sempre un centro di cultura e gioia di vivere. Qui si trovano i vigneti più a Nord d'Italia. Bressanone vanta anche un ricco patrimonio culturale come il Duomo, il palazzo vescovile Hofburg con il Museo Diocesano oppure la vicina Abbazia di Novacella: punti salienti e degni di una visita.

Il Festival BrixenClassics porta a Bressanone star mondiali come Camilla Nylund e Juan Diego Flórez e molti altri artisti di fama internazionale. Il programma spazia dalla grande opera alla musica da camera e da una breve passeggiata nei vigneti a un concerto intimo e meditativo a lume di candela.

Klanglabor

Das Klanglabor ist ein von Daniel Geiss, musikalischer Leiter der BrixenClassics, ins Leben gerufenes Education Projekt, dessen Konzept eine visionäre Ausbildung junger Musiker*innen umsetzt und weltweit zur Anwendung kommt. Im Kern geht es darum, dass Musik Kommunikation ohne Worte ist und sich daher viele der elementaren technischen und musikalischen Grundlagen am einfachsten und zielführendsten im gemeinsamen Spiel vermitteln lassen. Deshalb arbeitet Daniel Geiss bei seinen Projekten mit Stimmführer*innen aus führenden Orchestern zusammen, damit die jungen und hochtalentierten Nachwuchsmusiker*innen von den besten Musiker*innen ihres Faches lernen und sich Tipps und Tricks anschauen respektive hören können. Für das Klanglabor@BrixenClassics konnte Daniel Geiss als Dozenten Musiker*innen aus Orchestern der Extraklasse begeistern: Musiker*innen des Bayerischen Rundfunkorchesters (Konzertmeister Stanko Madic), der Deutschen Oper Berlin (Solo-cellist Arthur Hornig), des Belgrade Chamber Orchestra, sowie die Pianistin Julia Okruashvili (Hochschule für Musik Köln) werden mit europaweit ausgewählten Akademist*innen unter dem Motto „Stars and Education“ auf Augenhöhe zusammenarbeiten und ihre Kenntnisse erweitern.

Il Klanglabor è un concetto per una formazione visionaria di giovani musicisti, creato da Daniel Geiss – direttore artistico di BrixenClassics – applicato a progetti di tutto il mondo. In sostanza, la musica è una comunicazione senza parole, e quindi molte delle più importanti basi tecniche e musicali possono essere trasmesse nel modo più semplice ed efficace suonando. Per questo motivo, Daniel Geiss lavora ai suoi progetti con le prime parti di importanti orchestre. Per il Klanglabor@BrixenClassics, ci sarà una collaborazione eccezionale: musicisti della Radio Bavarese (primo violino Stanko Madic), la Deutsche Oper Berlin (violoncellista solista Arthur Hornig), la Filarmonica di Belgrado, la Bayreuth Festival Orchestra, così come la pianista Julia Okruashvili (Università della Musica di Colonia) insegnano agli studenti di grande talento selezionati in tutta Europa. All'insegna del motto "Stars & Education", gli studenti possono esibirsi fianco a fianco con i professionisti, esibendosi con cantanti di fama mondiale come Juan Diego Flórez e Camilla Nylund.

BrixenClassics Festival Orchestra

Das Projekt Klanglabor@BrixenClassics, zusammen mit Musiker*innen aus namhaften europäischen Orchestern und den Akademist*innen finden sich im BrixenClassics Festival Orchestra zusammen. Das Festival BrixenClassics ist somit in der glücklichen Lage, ein eigenes Orchester zu haben, welches unter der Leitung von Daniel Geiss das umfangreiche musikalische Programm des Festivals, das neben Opernprogrammen und Orchesterkonzerten auch zahlreiche Kammermusikkonzerte mit großem Können und Spielfreude präsentieren wird.

Il progetto Klanglabor@BrixenClassics, insieme a musicisti di famose orchestre europee e ai studenti dell'accademia, si riuniscono nella BrixenClassics Festival Orchestra. Il BrixenClassics Festival è quindi nella fortunata posizione di avere una propria orchestra sotto la direzione di Daniel Geiss. Insieme svilupperanno l'ampio programma musicale del festival, che, oltre all'"Olandese Volante" di Wagner e ai concerti orchestrali, offrirà anche numerosi concerti di musica da camera.

Daniel Geiss

Seit Beginn des Jahres 2020 ist Daniel Geiss Künstlerischer und Musikalischer Leiter des Belgrade Chamber Orchestra. Als Dirigent ist Geiss seit nahezu zwei Jahrzehnten aktiv. Erste Dirigate führten ihn neben anderen zum Owensboro Symphony Orchestra, dem Columbus Symphony Orchestra und dem Terre Haute Symphony Orchestra. In den folgenden Jahren arbeitete er mit dem Gürzenich-Orchester Köln, am Teatro Colon in Buenos Aires, dem Teatro Real Madrid sowie mit der Philharmonie Südwestfalen und dem Züricher Kammerorchesters und gab sein Debut in der Berliner Philharmonie. Die Saison 2018/19 führte Daniel Geiss nach Budapest, Linz, Ljubljana, St. Petersburg und

Graz. 2019 dirigierte er in Tokyo eine gekürzte Fassung von „Der Fliegende Holländer“. Zudem dirigierte Geiss beim Musikfest Leipzig und das Eröffnungskonzert des 44. Cantiere Internazionale d'Arte Festivals in Montepulciano. 2020 war Daniel Geiss mit dem von ihm geleiteten EUphony Orchester, einem Gemeinschaftsprojekt europäischer Musikuniversitäten auf Tour. Darauf folgten Aufnahmen mit dem BR Rundfunkorchester mit einem von Geiss initiierten innovativen Talk & Musikkonzept als Podcast. Im Jahr 2014 hat er das Konzept „Klanglabor“ einer visionären Orchesterausbildung entwickelt. BrixenClassics verfolgt dieses Konzept par excellence.



Dall'inizio del 2020 Daniel Geiss è direttore artistico e musicale all'Orchestra da camera di Belgrado. Geiss svolge il ruolo di direttore d'orchestra da quasi vent'anni. Come direttore d'orchestra dirige orchestre come l'Owensboro Symphony Orchestra, la Columbus Symphony Orchestra e la Terre Haute Symphony Orchestra. Negli anni successivi, lavora alla Gürzenich Orchestra di Colonia, al Teatro Colon di Buenos Aires, al Teatro Real di Madrid, all'Orchestra filarmonica Südwestfalen, all'Orchestra da camera di Zurigo e debutta alla Philharmonie di Berlino. La stagione 2018/19 vede Daniel Geiss a Budapest, Linz, Lubiana, San Pietroburgo e Graz. Nel 2019, Geiss dirige una breve versione

dell'"Olandese Volante" a Tokio. Inoltre, si trova a dirigere l'orchestra del Festival musicale di Lipsia e debutta in Italia con il concerto di riapertura del 44° Cantiere internazionale d'Arte Festival a Montepulciano. 2020 Daniel Geiss partecipa al tour come direttore d'orchestra dell'EUphony, un progetto di collaborazione tra le università musicali europee. Seguono registrazioni con la l'Orchestra della Radio di Monaco con un innovativo concetto di talk & music sotto forma di podcast promosso da Geiss. Nel 2014, Daniel Geiss sviluppa il concetto di una formazione d'orchestra visionaria, Klanglabor, un concetto di cui BrixenClassics diventa promotore per eccellenza.

Camilla Nylund

Artist in residence 2021

Die Finnin Camilla Nylund zählt heute zu den weltweit führenden lyrisch-dramatischen Sopranen. Nach der musikalischen Ausbildung bei Eva Illes und am Mozarteum in Salzburg startete sie ihre erfolgreiche internationale Karriere. Seither ist sie regelmäßiger Gast an den renommiertesten Opernhäusern der Welt, unter anderem an der Metropolitan Opera in New York, an der Wiener Staatsoper, an der Scala in Mailand oder am Royal Opera House Covent Garden in London. Bei den Salzburger Festspielen debütierte sie im Jahr 2008, bei den Bayreuther Festspielen 2011. Ihr breitgefächertes Repertoire umfasst Partien wie Elisabeth („Tannhäuser“), Elsa („Lohengrin“),

Eva („Die Meistersinger von Nürnberg“), Senta („Der Fliegende Holländer“), Marschallin („Der Rosenkavalier“), Chrysothemis („Elektra“) und Marie („Wozzeck“). Sie arbeitet im Opern- und Konzertfach gleichermaßen mit den namhaftesten Dirigenten wie Daniel Barenboim, Zubin Metha, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti und Christian Thielemann. Der mehrfach ausgezeichneten Ausnahmekünstlerin wurde 2019 der Titel der „Wiener Kammersängerin“ verliehen. Camilla Nylund ist ein großer Fan der Südtiroler Kulinarik und Weinkultur. Deshalb hat sie sehr gerne das Patronat für BrixenClassics übernommen, die sie zum Auftakt des neuen Festivals im Jahr 2021 als Artist in Residence präsentieren.



Camilla Nylund, di origine finlandese, si annovera tra i migliori soprani lirico-drammatici al mondo. Dopo aver conseguito gli studi presso Eva Illes e al Mozarteum a Salisburgo inizia la sua carriera di successo a livello internazionale. Da allora è ospite fissa presso i più famosi teatri dell'opera del mondo, tra cui Metropolitan Opera a New York, Staatsoper di Vienna, Scala di Milano o Royal Opera House Covent Garden di Londra. Nel 2008 debutta al Festival di Salisburgo e nel 2011 al Festival di Bayreuth. Il suo ampio repertorio include parti nel ruolo di Elisabeth („Tannhäuser“), Elsa („Lohengrin“), Eva („I maestri cantori di Norimberga“), Senta („L'olandese volante“), la Marescialla Maria Theresa („Il cavaliere del-

la rosa“), Crisotemide („Elektra“) e Marie („Wozzeck“). Lavora sia nel settore operistico e concertistico con rinomati direttori del calibro di Daniel Barenboim, Zubin Metha, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti e Christian Thielemann. A questa pluripremiata artista d'eccezione è stato assegnato il titolo di „Wiener Kammersängerin“ per i suoi particolari meriti come soprano. Camilla Nylund è una grande amante della cucina e della cultura del vino dell'Alto Adige. Ecco perché è stata molto felice di assumere il patrocinio di BrixenClassics, che la presenterà come Artist in residence all'inaugurazione del nuovo festival del 2021.

Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez studierte Musik in seiner Heimatstadt Lima und am Curtis Institute in Philadelphia. 1996 gab er sein offizielles Debüt beim Rossini-Opernfestival in Pesaro, wo er mit seiner ausdrucksvollen Stimme und seiner erstaunlichen Agilität für eine Sensation sorgte. Mit nur dreiundzwanzig Jahren gab er sein Debüt an der Mailänder Scala. Seitdem tritt er regelmäßig unter den weltweit führenden Dirigenten auf allen renommierten internationalen Opernbühnen auf, darunter die Wiener Staatsoper, der New York Metropolitan Opera, dem Royal Opera House Covent Garden in London, der Staatsoper München, den Salzburger Festspielen und den Opernhäusern in Zürich, Madrid und Baden-Baden.

Als Belcanto-Tenor hat sich Flórez vor allem in den führenden Tenorrollen von Rossini, Donizetti und Bellini sowie in Opern Verdis, Puccinis, Glucks und Mozarts einen Namen gemacht. Juan Diego Flórez ist Decca-Exklusivkünstler und hat seit 2001 zahlreiche Soloalben und Opernaufnahmen veröffentlicht mit denen er u.a. den deutschen Echo gewonnen hat und 2010 in der Kategorie 'Best Classical Vocal Performance' für einen Grammy® nominiert wurde. 2012 wurde Flórez Sonderbotschafter der UNESCO und zum österreichischen Kammersänger ernannt.



Juan Diego Flórez ha studiato musica nella sua città natale Lima e al Curtis Institute di Philadelphia. Nel 1996 ha fatto il suo debutto ufficiale al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove la sua voce espressiva e la sua sorprendente agilità hanno fatto scalpore. A soli ventitré anni, debutta alla Scala di Milano. Da allora, si è esibito regolarmente con i più importanti direttori d'orchestra del mondo su tutti i prestigiosi palcoscenici d'opera internazionali, tra cui la Wiener Staatsoper, la New York Metropolitan Opera, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, la Staatsoper München, il Festival di Salisburgo e i teatri d'opera di Zurigo, Madrid e Baden-Baden. Come tenore del bel canto, Flórez si è fatto un nome soprattutto nei ruo-

li tenorili principali di Rossini, Donizetti e Bellini e nelle opere di Verdi, Puccini, Gluck e Mozart. Juan Diego Flórez è un artista esclusivo Decca e ha pubblicato numerosi album da solista e registrazioni complete di opere dal 2001, con cui ha vinto l'Eco tedesco ed è stato nominato per un Grammy® nella categoria 'Best Classical Vocal Performance' nel 2010. Il tenore peruviano ha numerosi altri premi della critica internazionale, è stato nominato ambasciatore speciale dell'UNESCO nel 2012 ed è stato premiato come Kammersänger a Vienna.

Albrecht Mayer



Albrecht Mayer begann im Alter von zehn Jahren mit dem Oboenspiel. Schon in früher Jugend erhielt er Einladungen zur Mitwirkung in verschiedenen Orchestern, etwa im European Community Youth Orchestra. Mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet, wurde er bereits 1990 Solo-Oboist bei den Bamberger Symphonikern. Zwei Jahre später wechselte er in gleicher Position zu den Berliner Philharmonikern. Seit langem ist er einer der gefragtesten Einzelinstrumentalisten dieses Orchesters und einer der bedeutendsten Oboisten unserer Zeit. Als Solist hat er mit großen Dirigenten wie Claudio Abbado, Sir Simon Rattle und Nikolaus Harnoncourt gearbeitet. 2007 gab er sein Debüt in der Carnegie Hall in New York mit dem Orpheus Chamber Orchestra. Als Konzertsolist ist er weltweit gefragt. Er musizierte mit Partnern wie Hélène Grimaud, Leif Ove Andsnes, Nigel Kennedy, Lars Vogt und Thomas Quasthoff. Auf der Suche nach Neuem transkribiert er gerne Stücke, die für andere Instrumente geschrieben sind, für die Oboe. Auf der Suche nach seinem persönlichen Klangideal gründete Albrecht Mayer auch sein eigenes Ensemble „New Seasons“. Mayer ist vielfach ausgezeichnet, unter anderem drei Mal mit dem Echo-Klassik.

Albrecht Mayer inizia a suonare l'oboe all'età di dieci anni. Già nella prima giovinezza viene invitato a suonare in diverse orchestre, tra le quali anche la European Community Youth Orchestra. Insignito di premi e vincitore di borse di studio, già nel 1990 si esibisce come solista di oboe alla Filarmonica di Berlino. Da tempo ormai, è uno dei solisti più apprezzati di questa orchestra e uno dei più importanti suonatori di oboe dei nostri tempi. Come solista collabora con i più grandi direttori d'orchestra, come Claudio Abbado, Sir Simon Rattle e Nikolaus Harnoncourt. Nel 2007 debutta alla Carnegie Hall di New York con l'Orpheus Chamber Orchestra. Ama trascrivere per l'oboe pezzi scritti per altri strumenti, sempre alla ricerca di qualcosa di nuovo. Albrecht Mayer fonda un suo ensemble personale, New Seasons, con l'idea di trovare un ideale melodico personale. Mayer è stato insignito di numerosi premi, tra i quali per tre volte dell'Echo Klassik.

James Rutherford



Der Brite James Rutherford studierte Gesang am Royal College of Music und am National Opera Studio in London begann. Der Bariton erhielt zahlreiche Stipendien und Preise, 2006 gewann er den Internationalen Wagner-Wettbewerb der Seattle Opera. Engagiert war er unter anderem an der English- und Welsh National Opera, der Pariser Opéra, der Royal Opera Covent Garden, der Staatsoper Berlin, Chicago Lyric Opera und der San Francisco Opera. Im Konzertsaal tritt er regelmäßig bei den großen britischen Festivals und mit den großen englischen Orchestern auf sowie mit den Berliner Philharmonikern, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem SWR-Orchester und dem Orchester der Bayerischen Staatsoper unter Dirigenten wie Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Simon Rattle und Donald Runnicles. Im Jahr 2009 begann er eine enge Verbindung mit der Oper Graz. Dort sang er seinen ersten Hans Sachs („Die Meistersinger von Nürnberg“), Barak („Die Frau ohne Schatten“), Germont („La Traviata“), Jago („Otello“) und Orest („Elektra“). 2010 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen als Hans Sachs.

James Rutherford ha studiato canto al Royal College of Music e al National Opera Studio di Londra. Grazie alle sue doti da baritono si aggiudica numerosi premi e borse di studio e nel 2006 vince il concorso internazionale all'Opera di Seattle. Lavora all'English & Welsh National Opera, l'Opéra di Parigi, la Royal Opera Covent Garden di Londra, l'Opera di Stato di Berlino, la Chicago Lyric Opera e l'Opera di San Francisco. Si esibisce regolarmente ai grandi festival britannici e insieme a importanti orchestre inglesi, nonché con la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, l'Orchestra SWR e l'Orchestra di Stato Bavarese, sotto la guida di direttori come Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Sir Simon Rattle e Donald Runnicles. Nel 2009 inizia uno stretto legame musicale con l'Opera di Graz, dove interpreta per la prima volta Hans Sachs („I maestri cantori di Norimberga“), Barak („La donna senz'ombra“), Germont („La Traviata“), Jago („Otello“) e Oreste („Elektra“). Nel 2010 debutta al Festival di Bayreuth come Hans Sachs.

Peter Rose



Der englische Bass Peter Rose erhielt seine musikalische Ausbildung an der Universität von East-Anglia, in der Guildhall School of Music und am Studio der National Opera. Nach seinem Operndebüt 1986 als Commendatore in Mozarts Don Giovanni in Hongkong, führte ihn seine erfolgreiche Karriere an alle großen Opernhäuser dieser Welt, darunter Paris, London, Rom, die Deutsche und die Staatsoper Berlin, Dresden, München Salzburg, Wien, der Metropolitan Opera New York und 2016 erstmals als Daland auch zu den Bayreuther Festspielen. Die Vielzahl der durch den österreichischen Kammersänger verkörperten Rollen deckt das ganze Spektrum der hohen Kunst des Bassfachs ab. Und so gehört Peter Rose zu Recht in die Riege der weltbesten tiefen Bösewichte.

Il basso inglese Peter Rose ha ricevuto la sua formazione musicale presso l'Università dell'Est-Anglia, la Guildhall School of Music e lo Studio dell'Opera Nazionale. Dopo il suo debutto operistico nel 1986 come Commendatore nel Don Giovanni di Mozart a Hong Kong, la sua carriera di successo lo ha portato in tutti i grandi teatri d'opera del mondo, tra cui Parigi, Londra, Roma, la Deutsche Staatsoper Berlin, Dresden, Monaco, Salisburgo, Vienna, il Metropolitan Opera New York e, nel 2016, per la prima volta come Daland al Festival di Bayreuth. La moltitudine di ruoli interpretati dal cantante, insignito del titolo di Kammersänger a Vienna, copre l'intero spettro dell'alta arte del canto basso. E così Peter Rose appartiene di diritto alla schiera dei migliori cattivi con voce profonda del mondo.

Anton Saris



Der Niederländer Anton Saris absolvierte seine Gesangsausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Nach sechs Jahren als lyrischer Bariton wechselte er ins Tenorfach. 2001 debütierte er in Antwerpen als Solist in Beethovens 9. Symphonie. Saris hat mit vielen bekannten Orchestern zusammengearbeitet. Liederabende führten ihn nach Helsinki, Göteborg, London, Amsterdam, Dresden und New York. In den letzten Jahren widmet er sich verstärkt der Liedkunst. 2016 wurde er künstlerischer Leiter der Liederreihe „Liedkunst am Weißen Hirsch“ in Dresden.

L'olandese Anton Saris consegue il diploma in canto al Conservatorio reale De Haag. Dopo sei anni da baritono lirico, diventa tenore. Nel 2001 debutta ad Antwerpen come solista con la nona sinfonia di Beethoven. Saris si esibisce come solista con importanti orchestre. Prende parte ad arie e serate musicali a Helsinki, Göteborg, Londra, Amsterdam, Dresden e New York. Negli ultimi anni si dedica a consolidare le sue doti canore. Nel 2016 diventa direttore della rassegna canora "Liedkunst am Weißen Hirsch" di Dresda.

Julia Okruashvili



Die aus Moskau stammende Pianistin Julia Okruashvili ist eine Musikerin voller Lebendigkeit, Hingabe und Emotion. So urteilt die Presse über die Musikerin: „Eine Pianistin aus der Eliteliga.“ Sie konzertierte in verschiedenen Formationen in den wichtigsten Musikzentren Europas wie Berliner Philharmonie, Gasteig in München, Konzerthaus Baden Baden, Alte Oper in Frankfurt, Zeneakadémia in Budapest, Wiener Musikverein und Athenäum in Bukarest. Bei den großen Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, dem Kronberg Academy Festival, dem La Folle Journée Festival in Nantes, dem George Enescu Festival in Bucharest ist die Musikerin ein gern gesehener Gast. In der gemeinsamen Produktion von ZDF und ARTE „Hope@Home“ musizierte sie 2020 unter anderem mit Daniel Hope und Thomas Hampson zusammen. Julia Okruashvili lehrt an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

La pianista moscovita Julia Okruashvili è una musicista piena di vivacità, dedizione ed emozione, e la stampa l'ha descritta come „una pianista d'élite“. Si è esibita in varie formazioni nei più importanti centri musicali d'Europa come la Philharmonie di Berlino, Gasteig di Monaco, Konzerthaus Baden Baden, Alte Oper di Francoforte, Zeneakadémia di Budapest, Musikverein di Vienna e Athenaeum di Bucarest. In occasione dei grandi festival come il Rheingau Music Festival, il Festival dell'Accademia di Kronberg, il Festival La Folle Journée di Nantes, il Festival George Enescu di Bucarest la musicista è una gradita ospite. Nella produzione congiunta di ZDF e ARTE „Hope@Home“ nel 2020 ha suonato tra gli altri insieme a Daniel Hope e Thomas Hampson. Julia Okruashvili insegna alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia.

Passo Avanti



„Passo Avanti“ steht für eine neuartige Symbiose von Klassik und Jazz. Das Quartett haucht mit unbändiger Spielfreude und Virtuosität Klassikern neues Leben ein, Klassikern, die zu ihrer Zeit unerhört modern waren. Die so genannten alten Meister, Komponisten wie Bach, Brahms und Verdi – sie waren allesamt musikalische Avantgardisten, experimentierfreudig und offen für Neues. Das Quartett übersetzt wohldurchdacht bekannte Werke in eine moderne Klangsprache und formt sie neu, ohne dabei ihren ursprünglichen Geist zu verfälschen. Hinter „Passo Avanti“ stecken exzellente Musiker: Julia Bassler und Doren Dinglinger, wechselweise an den Violinen. Beide spielen im Münchner Rundfunkorchester. Komponist und kreativer Kopf von Passo Avanti ist Alexander von Hagke (Klarinetten und Flöten). Er musiziert mit diversen Stars von Klassik bis Jazz. Lucas Campara Diniz aus Brasilien gewann diverse internationale Wettbewerbe. Er spielt akustische und Jazzgitarre. Und der Virtuose am Cello Eugen Bazijan sorgt immer für Spaß und Freude.

Passo Avanti dà vita a un'innovativa simbiosi tra musica classica e jazz. Con la sua irrefrenabile gioia di suonare e virtuosismo, questo quartetto infonde nuova forza vitale alle grandi opere classiche, che ai tempi in cui vennero composte risultavano incredibilmente moderne. Compositori del calibro di Bach, Brahms e Verdi, erano considerati infatti innovatori nel campo della musica, amavano sperimentare ed erano aperti alle novità. Il quartetto traduce le opere più famose in chiave moderna, senza tuttavia alterarne l'anima originale. Dietro a „Passo Avanti“ si nascondono eccellenti musicisti: Julia Bassler e Doren Dinglinger, che si alternano come violinisti. Entrambi suonano all'Orchestra della Radio di Monaco. Il compositore, nonché la mente creativa di „Passo Avanti“ è Alexander von Hagke (clarinetti e flauti), che si è esibito insieme a celebrità della musica classica e jazz. Il brasiliano Lucas Campara Diniz è vincitore di diverse competizioni internazionali e suona la chitarra acustica e jazz. Mentre Eugen Bazijan, con il suo virtuosismo, regala emozioni, divertimento e gioia con il suo violoncello.

Stanko Madic



In Belgrad geboren, begann Stanko Madic im Alter von 14 Jahren seine Ausbildung als Violinist an der Musikakademie seiner Heimatstadt. 2002 schloss er als Jahrgangsbester ab. Es folgte ein Magisterstudium in Novi Sad, welches er im Alter von 19 Jahren erfolgreich beendete, um danach an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden ein Master-Studium anzuschließen. Nach ersten Orchestererfahrungen bei den Belgrader Philharmonikern wechselte er in die Staatskapelle Dresden (2008-2011), danach war er sieben Jahre lang Erster Konzertmeister an der Staatsphilharmonie Nürnberg. Seit 2018 hat er diese Position im Münchner Rundfunkorchester inne. Als Solist absolvierte er viele Auftritte, unter anderem mit dem Slowakischen Kammerorchester, dem Johannesburg Philharmonic Orchestra, dem Orchestre national de Lorraine, der Staatskapelle Dresden, den Bremer Philharmonikern und dem Münchner Rundfunkorchester. Als Solist und Kammermusiker arbeitete er mit Persönlichkeiten wie Zubin Mehta, Michael Sanderling und Philippe Jordan zusammen. Stanko Madic erhielt zahlreiche Auszeichnungen.

Stanko Madic nasce a Belgrado e all'età di 14 anni inizia la sua formazione come violinista all'Accademia di musica della sua città natale, che conclude nel 2002, distinguendosi come migliore allievo del suo anno. Agli studi magistrali a Novi Sad conseguiti a 19 anni con ottimi voti, segue una laurea magistrale al Conservatorio Carl Maria von Weber di Dresda. Dopo le prime esperienze in orchestra presso la Filarmonica di Belgrado, passa alla Cappella di Stato di Dresda (2008-2011). In seguito suona per sette anni come primo violino alla Filarmonica di Stato di Norimberga, per poi occupare la stessa posizione all'Orchestra della Radio di Monaco. Si esibisce più volte come solista, anche con l'Orchestra da camera slovacca, l'Orchestra Filarmonica di Johannesburg, l'Orchestra Nazionale di Lorraine, la Cappella di Stato di Dresda, la Filarmonica di Brema e l'Orchestra della Radio di Monaco. Da solista e musicista da camera si esibisce con personalità come Zubin Mehta, Michael Sanderling e Philippe Jordan.

Arthur Hornig



Seit der Saison 2011/2012 ist Arthur Hornig Solocellist des Orchesters der Deutschen Oper Berlin. 2018 übernahm er diese Aufgabe auch im Bayreuther Festspielorchester unter der Leitung von Christian Thielemann. Hornig erhielt seinen ersten Cellounterricht im Alter von fünf Jahren bei Prof. Eldar Issakadse. Bereits 1997 war er Jungstudent an den Berliner Musikhochschulen. Ab 2006 studierte er in der Violoncelloklasse von Prof. Michael Sanderling an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Viele Jahre wurde er von der Yehudi-Menuhin-Organisation „Live Music Now“ gefördert. Mit dem Streichtrio „Trio Lieto“ wurde er unter anderem Preisträger beim Europäischen Kammermusikwettbewerb Karlsruhe. Er ist Mitglied im mehrfach ausgezeichneten „Trio NeuKlang“, das im In- und Ausland konzertiert. Als Solist spielte Arthur Hornig mit vielen verschiedenen Orchestern. Konzerttourneen als Solist und Kammermusikpartner führten ihn durch Europa, Japan und China sowie wiederholt nach Brasilien.

Dalla stagione 2011/2012, Arthur Hornig è violoncellista solista dell'Opera Tedesca di Berlino. Nel 2018 ricopre la stessa posizione anche nell'Orchestra del Festival di Bayreuth sotto la direzione di Christian Thielemann. Arthur Hornig riceve la sua prima lezione di violoncello all'età di cinque anni dal Prof. Eldar Issakadse. Già nel 1997 è un giovane studente delle facoltà di musica di Berlino. A partire dal 2006 partecipa ai corsi di violoncello tenuti dal Prof. Michael Sanderling all'Università di musica e arti figurative di Francoforte sul Meno. Per molti anni è supportato dall'Organizzazione Yehudi-Menuhin "Live Music Now". Con il trio di archi "Trio Lieto" vince alla competizione di musica da camera. Inoltre, Arthur Hornig fa parte del pluripremiato "Trio NeuKlang", che opera a livello nazionale e internazionale. Suona da solista insieme a diverse orchestre e, grazie alle tournèe come solista e ai duetti di musica da camera, viaggia in giro per l'Europa, in Giappone e Cina e più volte anche in Brasile.

Jelena Dragnic



Die Geigerin Jelena Dragnic erhielt ihren Master an der Fakultät für Musik in Belgrad. Als Stipendiatin der „Walter-Stauffer-Stiftung“ schloss sie ihr Fachstudium in Cremona in der Klasse von Salvatore Accardo ab. Unter seiner künstlerischen Leitung wirkte sie als Mitglied des Orchestra da Camera Italiana mit. Jelena Dragnic ist Mitglied der Belgrader Philharmoniker und übernahm 2006 die Position der ersten Geigen-Tutti. Seither tritt sie unter der Leitung von Dirigenten wie Zubin Mehta, Sir Neville Mariner und Uroš Lajovic auf. Sie war Konzertmeisterin und langjähriges Mitglied des St. George Strings Chamber Orchestra und trat auch häufig als Solistin auf. Seit 2010 wird Jelena Dragnic immer wieder eingeladen, an den Opern- und Symphonie-Tourneen des Mahler Chamber Orchestra, an Festivals und während der Konzertsaison in Baden-Baden, Luxemburg, Dortmund, Essen, Frankfurt und Paris, unter anderem unter der Leitung von Kent Nagano und Daniel Harding, teilzunehmen.

La violinista Jelena Dragnic consegue la laurea magistrale alla facoltà di musica di Belgrado. Vincitrice della borsa di studio della Fondazione Walter Stauffer, conclude la sua specialistica a Cremona nella classe di Salvatore Accardo, sotto la cui direzione artistica suona anche nell'Orchestra da Camera italiana. Membro della Filarmonica di Belgrado, nel 2006 Jelena Dragnic assume il ruolo di primo violino di spalla. Da allora, si esibisce sotto la guida di direttori d'orchestra dello spessore di Zubin Mehta, Sir Neville Mariner e Uroš Lajovic. Primo violino e per anni membro della St. George Strings Chamber Orchestra, oltre a esibirsi spesso anche come solista. A partire dal 2010, Jelena Dragnic è invitata a partecipare nuovamente alle tournée sinfoniche e operistiche della Mahler Chamber Orchestra, al Festival e durante la stagione concertistica a Baden Baden, Lussemburgo, Dortmund, Essen, Francoforte e Parigi, sotto la guida di Kent Nagano e Daniel Harding.

Axel Brüggemann



Der Musikjournalist und Publizist Axel Brüggemann arbeitete nach dem Studium der Geschichte, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft in Freiburg zunächst als Journalist unter anderem für „Die Welt“ und die „Frankfurter Rundschau“. 2004 wurde er Textchef der „Welt am Sonntag“. Von 2006 bis 2008 war er Chefredakteur des Klassik-Magazins „crescendo“. Seiner journalistischen Heimat, dem Printjournalismus, ist er bis heute treu, schreibt inzwischen für „Cicero“, „Der Freitag“, die „Jüdische Allgemeine“ und weiter für „crescendo“. Ein weiterer Schwerpunkt seiner Arbeit ist das Erzählen in dokumentarischen Filmen, die er unter anderem für „ZDF“, „ARD“, „arte“, „3sat“, „SKY“ und andere Sender geschrieben und gedreht hat. Er tritt als Moderator im Fernsehen, von Konzerten oder in eigenen Talkshows auf. Er hat das Konzept für die mehrstündige Live-Sendung „Bayreuth die Show“ entwickelt, die er auch moderierte. Dafür wurde er 2018 für den Grimme-Preis nominiert. 2019 erhielt er den Bayerischen Fernsehpreis in den Kategorien Moderation und Buch. Seit 2019 arbeitet Brüggemann als Moderator für „Klassik Radio“.

Il giornalista musicale e pubblicista tedesco Axel Brüggemann è ha iniziato a lavorare come giornalista per giornali, come „Die Welt“ e „Frankfurter Rundschau“. Nel 2004 lavora come direttore dei testi di „Welt am Sonntag“ e dal 2006 al 2008, come caporedattore della rivista di musica classica „crescendo“. Fino a oggi, è rimasto fedele al giornalismo stampa, la sua prima e grande passione, ma nel frattempo scrive per „Cicero“, „Der Freitag“ e „Jüdische Allgemeine“ e ancora per „crescendo“. Un altro cavallo di battaglia di questo giornalista poliedrico è la narrazione dei documentari, che redige e gira per „ZDF“, „ARD“, „arte“, „3sat“, „SKY“ e altre emittenti. È apparso anche in TV come moderatore, in concerti o alcuni talkshow. Ha sviluppato il concetto per la trasmissione live „Bayreuth die Show“, per il quale è stato nominato nel 2018 al Premio Grimme. Nel 2019, gli viene conferito il premio della Radio Bavarese nella categoria moderazione e sceneggiatura. Dal 2019 Axel Brüggemann lavora come moderatore per „Klassik Radio“.



A Night at the Opera

Camilla Nylund
Juan Diego Flórez
James Rutherford
Anna Lucia Nardi
Daniel Geiss

BrixenClassics Festival Orchestra

W.A. Mozart

Le Nozze di Figaro: Sinfonia

W.A. Mozart

Don Giovanni: Crudele!

W.A. Mozart

Champagnerarie

"Das Opern schreiben steckt mir halt stark im Kopf. Französisch lieber als deutsch. Italienisch aber lieber als deutsch und französisch." (Mozart an seinen Vater, 1778).

Denkt man an große Momente der italienischen Oper, kommt man an dem Genie aus Salzburg nicht vorbei. Er und sein kongenialer Librettist Lorenzo Da Ponte schenken der Nachwelt mit 2 „Le nozze di Figaro“ eine hinreißende „Opera buffa“ und mit „Don Giovanni“ ein atemberaubendes „Drama giocoso“ um einen Frauenheld im Sevilla des 17. Jahrhunderts.

G. Donizetti

L'élisir d'amore: Una furtiva lagrima

"Ach! wozu sind wir geboren, wenn selbst die Liebe nichts vermag?"

Gaetano Donizettis L'elisir d'amore gehört zum Größten, was die italienische «Opera buffa» im

19. Jahrhundert hervorgebracht hat und ist nach wie vor geschaffen dafür, für Verzückerung zu sorgen.

G. Verdi

Don Carlos: O don fatale

G. Verdi

Rigoletto: Preludio

G. Verdi

Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata

G. Verdi

Rigoletto: La donna è mobile

G. Verdi

Rigoletto: Bella figlia dell'amore

"Wenn ich ganz allein mit mir und meinen Noten kämpfe, dann zittert mir das Herz, die Tränen kommen mir, und die Freuden sind unsagbar." Giuseppe Verdi

Der Reformator der italienischen Oper, der mit der starken Gefühlsintensität und psychologisierender Charakterisierung seiner Figuren einzigartig wurde: Der Narr Rigoletto, der sich zum Narren macht, die sich opfernde Violetta in „La Traviata“ und der König in „Don Carlos“: all dies sind Rollen und Charaktere, in denen sich musikalische

Präsentation und Gefühlstiefe zu einem theatralisch-menschlichen Gesamtkunstwerk vereinen.

G. Rossini

Guillaume Tell: Ouvertüre

"Was die Liebe für die Seele ist, das ist der Appetit für den Leib. Der Magen ist der Kapellmeister, der das große Orchester unserer Leidenschaften dirigiert. Essen, Lieben, Singen, Verdauen sind die vier Akte der komischen Oper, die Leben heißt."

Gioacchino Rossinis Guillaume Tell ist seine letzte Oper und zugleich seine einzige vollständig neukomponierte „Grand opéra“. Die Ouvertüre gehört zweifelsohne zu den bekanntesten Melodien der klassischen Musik.

A. Catalani

La Wally: Ebben? Ne andrò lontana

Alfredo Catalanis Oper „La Wally“ (Libretto von Luigi Illica) nach dem Roman „Die Geier-Wally“ von Wilhelmine von Hillern wurde am 20. Januar 1892 im „Teatro alla Scala“ in Mailand uraufgeführt.

Sonntag

13.06.2021 – 20.00 Uhr

Hofburg Brixen

G. Puccini, Gianni Schicchi

Avete torto

G. Puccini, Gianni Schicchi

O mio babbino caro

G. Puccini

La Bohème: Che gelida manina

G. Puccini

La Bohème: Sì, mi chiamano Mimi

"Ich liebe die kleinen Dinge, und ich kann und will nur die Musik der kleinen Dinge machen, wenn sie wahr, leidenschaftlich und menschlich sind und zu Herzen gehen."

Giacomo Puccinis Werke zeichnen sich durch große Melodiebögen im Stil des italienischen Belcanto und Themen, die teils exotische (Turan-dot), teils naturalistische Sujets (La bohème, Tosca) aufgreifen. Puccini gehört zu den wichtigsten Vertretern des Verismo, einem Opernstil, der auf eine realistische Darstellung der Welt auf der Bühne ausgerichtet und gegen sentimentale Verklärung gewandt war.

G. Verdi

La Traviata: Brindisi –
Libiamo ne' lieti calici

A Night at the Opera

Camilla Nylund
Juan Diego Flórez
James Rutherford
Anna Lucia Nardi
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival Orchestra

W.A. Mozart

Le nozze di Figaro: Sinfonia

W.A. Mozart

Don Giovanni: Crudele!

W.A. Mozart

Don Giovanni: Aria dello Champagne

"L'opera è nella mia testa, meglio il francese che il tedesco, ma l'italiano è meglio del tedesco e del francese." (Mozart a suo padre, 1778).

Quando si pensa ai momenti salienti dell'opera italiana, non si può non rammentare la grandiosità del genio salisburghese Wolfgang Amadeus Mozart, che, insieme al suo librettista Lorenzo Da Ponte, ha regalato ai posteri *Le nozze di Figaro*, un'opera buffa coinvolgente, e *Don Giovanni*, un dramma giocoso su un'eroina di Siviglia del XVII secolo.

G. Donizetti

L'elisir d'amore: Una furtiva lagrima

"Ah, cielo! Si può morir d'amor."

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti appartiene alle più eccelse opere buffe composte nel XIX secolo, un'opera che ancora oggi è in grado di mandare in estasi.

G. Verdi

Don Carlos: O don fatale

G. Verdi

Rigoletto: Preludio

G. Verdi

Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata

G. Verdi

Rigoletto: La donna è mobile

G. Verdi

Rigoletto: Bella figlia dell'amore

"Adoro l'arte, quando sono solo con le mie note, il mio cuore batte e il flusso delle lacrime scorre dai miei occhi, le mie emozioni e le mie gioie sono troppe da sopportare."

Giuseppe Verdi è stato uno straordinario riformatore dell'opera italiana, entrato nella storia grazie alla carica emotiva e al profilo psicologico dei suoi personaggi: il buffone di Corte Rigoletto che si ricopre di ridicolo, Violetta che si sacrifica nell'opera *La Traviata* e il re nell'opera *Don Carlos*: un insieme di ruoli e personaggi, nei quali la rappresentazione musicale e la profondità dei sentimenti confluiscono in un capolavoro globale di musica e umanità.

G. Rossini

Guglielmo Tell: Ouverture

"Quello che è l'amore per l'anima è l'appetito per il corpo. Lo stomaco è il maestro che dirige la grande orchestra delle nostre passioni. Mangiare, amare, cantare, digerire sono i quattro atti di quell'opera comica che è la vita."

Gioacchino Rossini. Guglielmo Tell è l'ultima opera di Gioacchino Rossini e allo stesso tempo l'unica Grand opéra composta per intero. L'Ouverture si annovera senza alcun dubbio tra le composizioni più note della musica classica.

A. Catalani

La Wally: Ebben? Ne andrò lontana

L'opera lirica de *La Wally* di Alfredo Catalani (libretto di Luigi Illica), tratta dal romanzo *"Die Geier-Wally"* di Wilhelmine von Hillern, è andata in scena per la prima volta assoluta il 20 gennaio 1892 al Teatro alla Scala di Milano.

Domenica

13.06.2021 – ore 20.00

Hofburg Bressanone

G. Puccini, Gianni Schicchi

Avete torto

G. Puccini, Gianni Schicchi

O mio babbino caro

G. Puccini

La Bohème: Che gelida manina

G. Puccini

La Bohème: Sì, mi chiamano Mimi

"Amo le piccole cose e posso e voglio comporre solo la musica delle piccole cose quotidiane, quando sono vere, umane e appassionate, quando arrivano fino al cuore."

Le opere di Giacomo Puccini sono caratterizzate da una spiccata estensione della vocalità nel tipico stile italiano del Belcanto e da temi, che riprendono soggetti talvolta esotici (*Turandot*), talvolta naturalistici (*La bohème*, *Tosca*). Puccini appartiene ai più importanti esponenti del Verismo, uno stile operistico, che mette in scena una rappresentazione realistica del mondo, in netto contrasto con l'idealizzazione romantica.

G. Verdi

La Traviata: Brindisi – Libiamo ne' lieti calici

Masters Selection

Camilla Nylund
Julia Okruashvili
Hansi Baumgartner

Montag | Lunedì

14.06.2021 – ore 20.00 Uhr

Stiftsplatz Kloster Neustift |
Piazza dell'Abbazia di Novacella

„Das Leben ohne Musik ist einfach ein Irrtum.“

Nicht nur im Lebensgefühl und im Selbstbild des Philosophen Friedrich Nietzsche nahm die Musik eine ganz zentrale Stellung ein. Ob Nietzsche bereits die besondere Wirkung von Musik auf den Geschmack kannte, ist nicht überliefert.

Musik als eine der stärksten emotionalen Kräfte, hat auch großen Einfluss auf die Geschmackswahrnehmung der Menschen. Musik kann Emotionen hervorrufen, welche beispielsweise mit Kraft und Energie oder Ruhe und Zärtlichkeit in Verbindung gebracht werden. Diese Emotionen beeinflussen auch Nase und Gaumen. So wird der gleiche Wein bei unterschiedlicher Musik mal opulent-kraftvoll, mal erfrischend wahrgenommen.

Die Sopranistin Camilla Nylund und die Pianistin Julia Okruashvili nehmen dich mit auf eine audio-olfaktorische Reise, einer Verkostung der ganz besonderen Art. In einem raffinierten Spannungsbogen in Verbindung mit erlesenen Weißweinen aus dem Eisacktal und ausgewählten Käsespezialitäten des renommierten Affineurs und versierten Weinkenners Hansi Baumgartner von „Degust“ entsteht ein einzigartiges Erlebnis für alle Sinne.

Das genaue musikalische Programm der Masters Selection mit den dazu korrespondierenden Käse und Weinen erhalten Sie separat am Abend der Veranstaltung zum Mitnehmen, Nachhören, Nachverkosten, Experimentieren oder einfach nur zum Genießen.

“La vita senza musica sarebbe un errore.”

La musica non rappresentò soltanto un punto focale della mentalità e dell'identità del filosofo Friedrich Nietzsche. Non sappiamo per certo se Nietzsche fosse già a conoscenza dell'effetto della musica sul modo in cui le persone percepiscono i sapori, ma è stato riconosciuto come l'esperienza musicale abbia un notevole influsso sulla percezione delle papille gustative.

La musica può suscitare emozioni, che possono essere ricollegate ad esempio alla forza e all'energia, oppure alla quiete e alla tenerezza, emozioni in grado di influenzare anche l'olfatto e il palato. È per questo che lo stesso tipo di vino avrà talvolta un sapore forte e corposo e talvolta un bouquet fruttato ed etereo.

La soprano Camilla Nylund e la pianista Julia Okruashvili vi guideranno in un viaggio musicale-olfattivo, in una degustazione fuori dal comune. Dall'emozionante connubio tra slanci musicali, vini bianchi pregiati della Valle Isarco e una selezione di specialità di formaggi del rinomato affinaio ed esperto conoscitore di vini Hansi Baumgartner di Degust nasce un'incredibile esperienza che abbraccia tutti i sensi.

La sera stessa dell'evento riceverete separatamente il programma musicale dettagliato della Master Selection con le relative combinazioni di formaggi e vini, che potrete portare a casa, riascoltare, riassaporare, riscoprire in versioni sempre nuove o semplicemente gustare nella sua essenza.

Chamber Delights

Albrecht Mayer
Stanko Madic
Arthur Hornig
Julia Okruashvili
Jelena Dragnic
Daniel Geiss

"Ich habe die Eingebung für ein neues Musikstück – die muss ich vor dem Vergessen retten." (Gedanken des Priesters, der während einer Messe in die Sakristei eilte und die göttliche Eingebung mit Noten zu Papier brachte). Antonio Vivaldi

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) und Antonio Vivaldi (1678 – 1741) gelten heute ohne Zweifel als die führenden Komponisten der Zeit des Barock. Wohingegen die Werke Bachs zu keiner Zeit völlig unbekannt waren, spätestens durch den Einsatz von Felix Mendelssohn Bartholdy, der mit seiner Aufführung der Matthäus-Passion eine wahre Bach-Renaissance begründete, so gerieten die Kompositionen Vivaldis, der 1741 weitgehend unbeachtet in Wien starb, bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts größtenteils in Vergessenheit. Dabei ist es interessant festzustellen, dass seine Werke den großen Johann Sebastian Bach, der einige Violinkonzerte Vivaldis studierte und für Cembalo oder Orgel bearbeitete, nachweislich beschäftigten und beeinflussten.

A. Vivaldi

Concerto alla rustica G-Dur RV 151

J.S. Bach

Konzert Für Violine und Oboe in C-Moll, BWV 1060R

J.S. Bach

aus: Orgel Sonate Nr. 4 in E-Moll, BWV 528 Adagio

A. Vivaldi

Concerto grosso Op. 3 Nr. 11

A. Vivaldi

Oboen Konzert in C-Dur RV 450

J.S. Bach

Konzert für Oboe d'amore

"Ho l'ispirazione per un nuovo brano musicale e lo devo salvare dall'oblio." (Annotazione del prete che durante una messa si precipitò nella sacrestia e trascrisse l'ispirazione divina sotto forma di note) Antonio Vivaldi.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) e Antonio Vivaldi (1678 – 1741) sono considerati indubbiamente i due migliori compositori del periodo barocco. I due geni della musica non furono tuttavia accomunati dalla stessa notorietà. Se le opere di Bach non furono mai completamente sconosciute al pubblico raggiunsero la fama al più tardi durante il Rinascimento bachiano, promosso da Felix Mendelssohn Bartholdy con la sua interpretazione della Passione secondo Matteo, buona parte delle composizioni di Vivaldi, morto nel 1741 a Vienna quasi nell'indifferenza generale, rimasero invece nell'oblio fino all'inizio del XX sec. Tuttavia, è interessante constatare come le opere di Vivaldi, di cui Bach studiò alcuni concerti per violino, riadattandoli per il clavicembalo e l'organo, abbiano avuto una certa influenza sul grande Johann Sebastian Bach.

Dienstag | Martedì

15.06.2021 – ore 20.00 Uhr

Stiftsbibliothek Kloster Neustift |
Biblioteca dell'Abbazia di Novacella

A. Vivaldi

Concerto in Sol maggiore "alla rustica" RV 151

J.S. Bach

Concerto in C minore per violino e oboe, BWV 1060R

J.S. Bach

Sonata n. 4 in E minore per organo, BWV 528, Adagio

A. Vivaldi

Concerto grosso op. 3 n.11

A. Vivaldi

Concerto in C maggiore per oboe RV 450

J.S. Bach

Concerto per oboe d'amore

A Midsummernight's Dream

R. Wagner

Siegfried Idyll

"Die Musik spricht nicht die Leidenschaft, die Liebe, die Sehnsucht dieses oder jenes Individuums in dieser oder jener Lage aus, sondern die Leidenschaft, die Liebe die Sehnsucht selbst."

Richard Wagner komponierte sein „Siegfried-Idyll“ E-Dur (WWV 103) zum Geburtstag seiner Ehefrau Cosima heimlich und überraschte sie mit der Uraufführung durch Mitglieder des Tonhalle-Orchesters Zürich am Morgen des 25. Dezember 1870 im Treppenhaus der Villa in Tribschen.

R. Strauss

Morgen

"Die menschliche Stimme ist das schönste Instrument, aber es ist am schwierigsten zu spielen."

Obwohl sich Richard Strauss vor allem als Opernkomponist verstand, soll er einmal zu dem berühmten Sänger Hans Hotter gesagt haben, „Eigentlich sind meine Lieder mir mit das Liebste, was ich geschrieben habe.“ Fast 200 Liedkompositionen sind von ihm überliefert, doch zu den heute bekannten gehören nur ungefähr 20 davon, darunter auch „Morgen! –“

F. Mendelssohn-Bartholdy

Doppelkonzert 2. u. 3. Satz

"Es wird so viel über Musik gesprochen und so wenig gesagt. Ich glaube überhaupt, die Worte reichen nicht hinzu, und fände ich, dass sie hinreichten, so würde ich am Ende keine Musik mehr machen."

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Das Doppelkonzert d-Moll für Violine, Klavier und Orchester komponierte Felix Mendelssohn Bartholdy 1823 im Alter von 14 Jahren.

R. Strauss

Sextett aus Capriccio

Richard Strauss thematisiert in seiner letzten Opernkomposition „Capriccio“ Op. 85, 1942 in München uraufgeführt, im Buhlen des Komponisten Flamand und des Dichters Olivier um die Gräfin Madeleine nicht weniger als die ewige Frage der Operngeschichte: Prima la musica – dopo le parole? Prima le parole – dopo la musica?

R. Wagner

Träume

(aus den Wesendonck-Liedern)

"Weiss Gott! Mir gefiel dieses Lied besser als die stolze Szene!

Himmel, das ist schöner als Alles, was ich gemacht! Ich erbebe bis in den tiefsten Nerv, wenn ich's höre!"

Richard Wagner an Mathilde Wesendonck am 28. September 1861. Das Lied „Träume“ bezeichnete Wagner als Studie zu Tristan und Isolde.

C. Saint-Saëns

Karneval der Tiere

"Es gibt gute und es gibt schlechte Musik; der Rest ist eine Frage der Mode oder der Konvention, nichts weiter."

Seinen „Karneval der Tiere“ komponierte Camille Saint-Saëns anlässlich eines Karnevalskonzerts 1886 als Suite für Kammerorchester mit 14 kurzen Sätzen. In seiner „Grande fantaisie zoologique“ parodiert er zahlreiche Komponistenkollegen, was auch einer der Gründe war, die Publikation zu seinen Lebzeiten aus Sorge um seinen seriösen Ruf zu unterbinden, so dass das Werk mit Ausnahme des „sterbenden Schwans“ erst nach seinem Tod veröffentlicht wurde.

Mittwoch

16.06.2021 – 20.00 Uhr

Schloss Pallaus

Camilla Nylund
Anna Lucia Nardi
Julia Okruashvili
Kamile Zaveckaite
Stanko Madic
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival Orchestra
Axel Brüggemann
Yvonne Miracolo

Shuttledienst

18.30 Uhr

Parkplatz Max, Brixen

A Midsummernight's Dream

R. Wagner:

Idillio di Sigfrido

"La musica non esprime la passione, l'amore, la nostalgia di questo o quell'individuo, in questa o quella situazione ma la passione, l'amore e la nostalgia stessa".

Richard Wagner compose il suo Idillio di Sigfrido in Mi maggiore (WWV 103) in occasione del compleanno di sua moglie Cosima, alla quale dedicò la prima esecuzione a sorpresa insieme ai membri dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo la mattina del 25 dicembre 1870 sulla tromba delle scale della villa a Tribschen.

R. Strauss

Morgen (Domani)

"La voce umana è lo strumento più bello che esista, ma è anche il più difficile da suonare."

Sebbene Richard Strauss venga considerato principalmente un compositore operistico, si narra che una volta confidò al rinomato cantante Hans Hotter: "In realtà, considero le mie canzoni la cosa più bella che abbia mai scritto". Strauss compose quasi 200 canzoni, delle quali solo circa venti sono conosciute ai giorni d'oggi, e tra queste troviamo Morgen.

F. Mendelssohn-Bartholdy

Due concerti, II, III mov.

"Si è parlato così tanto di musica e, tuttavia, si è detto così poco. Credo che le parole non siano sufficienti, e se fossi convinto che bastassero, alla fine non comporrei più musica."

I due concerti in Re minore per violino, pianoforte e orchestra d'archi sono stati composti da Felix Mendelssohn all'età di 14 anni nel 1823.

R. Strauss

Sestetto da Capriccio

Nell'ultima opera di Richard Strauss, Capriccio op. 85, andata in scena per la prima volta nel 1942 a Monaco, viene rappresentata la disputa tra il compositore Flamand e il poeta Olivier per la conquista della Contessa Madeleine, una scena che si traduce in metafora dell'eterna domanda nella storia operistica: Prima la musica e dopo le parole? Prima le parole e dopo la musica?

R. Wagner

Träume (Sogni)
tratto dai Wesendonck Lieder

"Questa canzone mi è piaciuta ancora di più della superba scena! Cielo, è la cosa più bella della mia

intera produzione! Quando l'ascolto, mi tocca nell'anima!"

Così scrive Richard Wagner a Mathilde Wesendonck il 28 settembre 1861 riferendosi alla canzone Träume (Sogni), che viene definita da Wagner come parte degli Studi per Tristano e Isotta.

C. Saint-Saëns

Il carnevale degli animali

"C'è buona musica e cattiva musica, il resto è solo una questione di moda o convenzioni, nient'altro."

Camille Saint-Saëns. La sua opera Il carnevale degli animali venne composta da Camille Saint-Saëns nel 1886 in occasione del concerto di Carnevale come Suite per orchestra da camera con 14 brevi brani. Con il sottotitolo Grande fantaisie zoologique, Saint-Saëns sottintende una parodia ai numerosi colleghi compositori e avrebbe probabilmente intaccato la reputazione del compositore. Ecco perché l'opera, ad eccezione de La morte del cigno, venne pubblicata solo dopo la sua morte.

Mercoledì

16.06.2021 – ore 20.00

Castello Pallaus

Camilla Nylund
Anna Lucia Nardi
Julia Okruashvili
Kamile Zaveckaite
Stanko Madic
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival Orchestra
Axel Brüggemann
Yvonne Miracolo

Servizio navetta

ore 18.30

parcheggio Max, Bressanone

Sounding Vineyards

Im Duett für Violine und Klavier begrüßen beim Köfererhof Edward Elgars „Salut d'amour“ op. 12, Elgars Liebesgruß von 1888, gefolgt von der „Melodie“ aus P. I. Tschaikowskys „Souvenir d'un lieu cher“ op. 42. In dieser dreisätzigen Erinnerung an einen liebgewonnenen Ort, dankt Tschaikowsky seiner Gönnerin Nadeshda von Meck, die ihn nicht nur finanziell, sondern auch durch Zuflucht in ihrem Landhaus unterstützte; ein umfangreicher Briefwechsel dokumentiert diese besondere Verbindung. Unüberhörbar ist die Wiener Farbe in den Charakterstücken „Schön Rosmarin“ und „Liebesfreud“ des Violinisten Fritz Kreisler; diese Alt-Wiener Tanzweisen zählen zu seinen bekanntesten Stücken, auch wenn die Beziehung zu seiner Geburtsstadt durchaus problematisch war. Auf der Violine war der Spanier Pablo de Sarasate (1844 – 1908) einer der erfolgreichsten und meistbeschäftigten Virtuosen seiner Zeit, dem zahlreiche zeitgenössische Komponisten ihre Werke widmeten, der aber auch oftmals mit eigenen Kompositionen auftrat. Aus seiner Feder stammt das Stück „Introduction et Tarantelle“ op. 43. Als Widmungs-

träger und Solist der Uraufführung 1867 unter der Leitung des Komponisten trat Sarasate für Camille Saint-Saëns' 1863 komponiertes Werk „Introduction et Rondo capriccioso“ op. 28 auf. 1869 erschien die Bearbeitung für Violine und Klavier von George Bizet in Paris.

Stanko Madic
Julia Okruashvili

Wenn die vier Virtuosen des 2011 gegründeten Quartetts Passo Avanti im Weingut Pacherhof ihre „Delikatessen“ servieren, kann ihren Arrangements und Neuschöpfungen die Bezeichnung Crossover nicht gerecht werden. Mit Violine, Klarinetten und Flöten, Gitarre und Violoncello bedienen sie sich mit großer Könnerschaft im reichhaltigen Fundus der Musikgeschichte: „Das Quartett übersetzt wohldurchdacht bekannte Werke in eine moderne Klangsprache und formt sie neu, ohne dabei ihren ursprünglichen Geist zu verfälschen.“ Bach, Mozart, Brahms und viele weitere Kollegen werden interpretiert, kreativ mit neuen, zeitgenössischen Farben oder improvisatorischen Jazzelementen versehen, wodurch stets ein perfekt ausbalancierter „Finest Blend“ perfekt dosierter Aromen und mit beeindruckendem Abgang entsteht: „Wenn die vier spielen, entsteht ein reger Dialog zwischen den einzelnen Stimmen, der wunderbare neue Nuancen aus den Originalen herauskitzelt – sie erstrahlen in einem neuen Glanz“.

Passo Avanti

Donnerstag

17.06.2021 – 17.00 Uhr

Weingüter: Köfererhof,
Pacherhof, Strasserhof

Einen Eindruck von der Vielfalt der Kammermusik für Blechbläser aus fünf Jahrhunderten vermitteln die Musiker des BrixenClassics Festival Orchestra im Weingut Strasserhof in unterschiedlichen Formationen. So erklingt unter anderem neben einer Suite von Spirituals, arrangiert für Bläserquintett eine ebenfalls eigens für Blechbläser arrangierte Suite von sechs Renaissancetänzen des heute wenig bekannten Komponisten Tilman Susato, dessen produktives Wirken Mitte des 16. Jahrhunderts in Antwerpen belegt ist. Verschiedene Ensembles präsentieren überraschende Arrangements, in der Komposition „Malagueña“ des kubanischen Komponisten und Pianisten Ernesto Lecuona vernimmt man charakteristische Flamenco-Klänge. In diesem Arrangement von Sammy Nestico stellen auch die Schlagzeuger des Orchesters ihr Können unter Beweis.

Blechbläser des
BrixenClassics Festival

Sounding Vineyards

In un duetto per violino e pianoforte, il Köfererhof accoglie il *Salut d'amour* op. 12 di Edward Elgar, il *saluto d'amore* del 1888, a cui segue la *Melodie*, tratta da *Souvenir d'un lieu cher* op. 42 di P. I. Čajkovskij. In quest'opera composta da tre movimenti, Čajkovskij ringrazia la sua benefattrice Nadežda von Meck, che lo sostenne non solo a livello economico, ma anche offrendogli ospitalità nella sua casa di campagna; un legame speciale che emerge dalla copiosa corrispondenza. L'inconfondibile impronta viennese emerge nelle opere *Schön Rosmarin* e *Liebesfreud* del violinista Fritz Kreisler. Queste antiche melodie, tipiche dei balli viennesi, si annoverano tra le sue opere più note, anche se il legame con la sua città natale fu indubbiamente problematico. Il violinista spagnolo Pablo de Sarasate (1844 - 1908) fu uno dei virtuosi di maggior successo e più impegnati del suo tempo, al quale numerosi compositori contemporanei dedicarono le loro opere, ma che spesso apparve sulla scena con composizioni proprie, come l'opera *Introduzione e tarantella* op. 43. La prima assoluta del 1867 vede

Sarasate non solo come solista, ma anche come compositore dell'opera *Introduzione e Rondò capriccioso* op. 28, composta nel 1863 per Camille Saint-Saëns. Nel 1869, venne pubblicato a Parigi l'arrangiamento di George Bizet per violino e pianoforte.

Stanko Madic
Julia Okruashvili

Giovedì

17.06.2021 – ore 17.00

Cantine: Köfererhof,
Pacherhof, Strasserhof

Quando i quattro musicisti del quartetto *Passo Avanti*, fondato nel 2011 nella tenuta vinicola Pacherhof, ci allietano con le loro "delizie" musicali, il termine "crossover" risulta riduttivo per definire i loro arrangiamenti e le nuove composizioni. Con i suoi strumenti musicali, violino, clarinetti e flauti, chitarra e violoncello, suonati con grand maestria, il quartetto attinge al ricco e sconfinato patrimonio storico-musicale, convertendo le opere più famose in chiave moderna, senza tuttavia alterarne l'anima originale. Mozart, Bach, Brahms e molti altri musicisti vengono reinterpretati con note creative e nuove sfumature della musica contemporanea o arricchiti di improvvisazioni di musica jazz, dando vita a una perfetta fusione di sfumature armoniche e sorprendenti uscite di scena. Dall'esecuzione musicale dei quattro emerge un intenso dialogo tra singole voci, capaci di estrapolare dalle opere originali nuove meravigliose tonalità musicali, donando loro un nuovo splendore.

Nella tenuta vinicola Strasserhof, i musicisti della rassegna Brixen-Classics Festival Orchestra offriranno una panoramica della straordinaria varietà di musica da camera per ottoni che si è sviluppata nell'arco di cinque secoli. Oltre a una suite di *Spirituals* accordati per quintetti di ottoni, il repertorio prevede una propria suite accordata per ottoni, composta da sei danze rinascimentali del compositore poco noto Tielman Susato, la cui produzione musicale si attesti risalga al XVI secolo ad Anversa. Vari Ensemble presentano arrangiamenti sorprendenti e nella composizione *Malagueña* del compositore e pianista cubano Ernesto Lecuona, saltano all'orecchio i tipici suoni del flamenco. Un arrangiamento di Sammy Nestico che mette in risalto tutta la maestria dei percussionisti.

Ottoni del
Passo Avanti BrixenClassics Festival Orchestra

Sneak Preview

Freitag | Venerdì

18.06.2021 – ore 20.00 Uhr

Treffpunkt Shuttle: 19.15 Uhr

Parkplatz Kloster Neustift |

*Punto d'incontro navetta: ore 19.15
parcheggio Abbazia Novacella*



Ein geheimes Programm an einem geheimen Ort – vertrauen Sie unserer Sneak Preview. Wir versprechen Ihnen ein einzigartiges Raum-Klang-Erlebnis. An einem ungewöhnlichen historischen Ort. Seien Sie gespannt. Sie werden nicht enttäuscht werden!

Un programma inedito in un luogo inedito: non perdetevi la nostra Sneak Preview. Vi aspetta un evento musicale unico nel suo genere da vivere in un luogo storico fuori dal comune. Tenetevi pronti, non ne rimarrete delusi!

Angel's Meditation

Julia Okruashvili
Arthur Hornig

"Bei einer andächtigen Musik ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart." Johann Sebastian Bach

Dem intimen und erlesenen Charakter des Abends entsprechend, wird das Programm durch Johann Sebastian Bachs "Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello solo, BWV 1009", eröffnet. Vermutlich in Bachs Köthener Zeit um 1720 entstanden, gilt sie unter Cellisten als eine der brilliantesten und anspruchsvollsten Kompositionen für das Instrument. Die Folge von Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée und Gigue greift die bekannten Formen und Charakteristika höfischer Tänze auf. Auf- und absteigende Tonleitern eröffnen das Prélude und lassen keinen Zweifel an der Tonart C-Dur, die heiterbeschwingte, dabei höchstvirtuose Gigue schließt den Kreis.

Im zweiten Teil folgt auf den zweiten Satz „Allemande“ aus Johann Sebastian Bachs Partita IV D-Dur, BWV 828, Teil einer Folge von sechs Partiten und in dieser Sammlung gleichzeitig erster Teil seiner „Clavier-Übungen“, erschienen 1731 „denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertiget“, Charles Gounods Meditation „Ave-

Maria“, der Bachs Präludium Nr. 1 in C-Dur (BWV 846) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ zugrunde liegt.

Bevor die Stille des Abends mit Bachs „Arioso“ für Cello und Cembalo, basierend auf der Sinfonia seiner Kantate 156, schließt, erklingen zwei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo: Antonio Vivaldis Sonate für Cello und Basso Continuo in E-Moll (RV 40), entstanden zwischen 1720 und 1730, und Luigi Boccherinis Sonate Nr. 6 G-Dur für Violoncello und Basso Continuo.

J.S. Bach
Suite Nr. 3 in C-Dur

J.S. Bach
Partita IV in D-Dur

J.S. Bach
Ave Maria

A. Vivaldi
Sonate Nr. 5

L. Boccherini
Sonate in G-Dur

J.S. Bach
Arioso

"Dove c'è musica di devozione, Dio è sempre a portata di mano con la sua presenza gentile."
Johann Sebastian Bach

In perfetta armonia con l'atmosfera intima e raffinata della serata, il programma si aprirà con una Suite n. 3 in Do maggiore per violoncello solo, BWV 1009 di Johann Sebastian Bach. Questa suite, composta probabilmente durante gli anni a Köthen, si annovera tra le più brillanti e impegnative composizioni per violoncello. La sequenza di Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée e Gigue riprendono gli schemi formali consolidati e le peculiarità delle danze di corte. Il Prélude è introdotto da scale musicali ascendenti e discendenti, che lasciano presagire l'utilizzo del Do maggiore, seguito dalla sontuosa cadenza e dall'allegro virtuosismo del Gigue, con il quale si chiude la composizione.

Nella seconda sessione, il secondo movimento Allemande di Johann Sebastian Bach è seguito dalla Partita n. 4 in Re maggiore, BWV 828, che rientra nella sequenza di sei partite e costituisce in questa raccolta anche la prima parte dei suoi Clavier-Übungen, pubblicati nel

Samstag | Sabato

19.06.2021
ore 20.00 Uhr & ore 22.00 Uhr

**Engelsburg Kloster Neustift |
Castel Sant'Angelo dell'Abbazia
di Novacella**

1731, della Meditazione Ave Maria di Charles Gounod, su cui si basa il Preludio n.1 in Do Maggiore (BWV 846) dal Clavicembalo ben temperato.

Prima di concludere la serata con l'Arioso per violoncello e cembalo di Bach, basato sulla Sinfonia della sua cantata 156, verranno eseguite due sonate per violoncello e basso continuo: la Sonata per violoncello e basso continuo in Mi minore (RV 40), composta tra il 1720 e il 1730, e la Sonata n.6 in Sol maggiore per violoncello e basso continuo di Luigi Boccherini.

J.S. Bach
Suite Nr. 3 in C-Dur

J.S. Bach
Partita IV in D-Dur

J.S. Bach
Ave Maria

A. Vivaldi
Sonate Nr. 5

L. Boccherini
Sonate in G-Dur

J.S. Bach
Arioso

Genius Wagner

“Der Fliegende Holländer” in der Version der BrixenClassics

“Ich kann den Geist der Musik nicht anders fassen als in Liebe.”
Richard Wagner.

Stürmische See verhindert das Erreichen des rettenden heimatlichen Hafens und zwingt den norwegischen Seefahrer Daland das Ende des Unwetters in einer schützenden Bucht abzuwarten. Bald nähert sich mit blutroten Segeln das Schiff des “Der Fliegende Holländer.” Verdammt dazu unsterblich in den Fluten des Weltmeeres gefangen zu sein, darf er nach Verstreichen einer siebenjährigen Frist und nach Jahren auf See erstmals wieder an Land gehen. Nur wenn er dort eine in Treue verbundene Frau findet, kann er von seinem Fluch erlöst werden. Unter dem Eindruck der kostbaren Schätze des Holländers sichert Daland gerne Gastfreundschaft, aber auch die Hand seiner Tochter zu.

Im Hause Dalands sitzt die Tochter Senta versunken im Anblick

des Bildes eines Mannes. In ihrer Ballade, dem zentralen Moment der Oper, besingt sie das Schicksal jenes bleichen Mannes, der nur Erlösung finden würde, “fänd er ein Weib, das bis in den Tod getreu ihm auf Erden” und Senta beschließt begeistert: “Ich sei’s, die dich durch ihre Treu erlöse! Mög Gottes Engel mich dir zeigen! Durch mich sollst du das Heil erreichen!” Ihrem hinzukommenden Verehrer Erik, der Sentas Begegnung mit dem Holländer im Traum vorausgesehen hat, weicht sie aus und weist ihn zurück.

Daland tritt in Begleitung des fremden Mannes ein und kündigt seiner Tochter unumwunden für den Folgetag die avisierte und beschlossene Hochzeit an. Die erste Begegnung zwischen Senta und dem Holländer lässt beide ihre Bestimmungen erkennen, sie geloben sich ewige Treue. Als der Holländer jedoch wenig später hört, dass Senta einst Erik

Camilla Nylund (Senta)
James Rutherford (Holländer)
Peter Rose (Daland)
Anton Saris (Erik)
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival Orchestra
Axel Brüggemann
Yvonne Miracolo

Sonntag

20.06.2021 – 20.00 Uhr

Hofburg Brixen

Liebe und Treue geschworen hatte, lässt er umgehend Segel setzen, Senta stürzt sich von einem Riff ins Meer: “Preis deinen Engel und sein Gebot! Hier steh ich, treu dir bis zum Tod!”. Das Schiff des Holländers versinkt, er ist erlöst.

Inspiration für den Stoff seiner Oper “Der fliegende Holländer” fand Richard Wagner unter anderem in Heinrich Heines “Memoiren des Herren von Schnabelewopski”, auch eine eigene turbulente Seereise nach London hatte prägende Eindrücke hinterlassen.

Die 1843 im Hoftheater Dresden uraufgeführte Komposition erklingt im Rahmen der BrixenClassics in einer eigens erstellten Bearbeitung. Unter Auslassung des Chores, Ergänzung gesprochenen Wortes und nur sehr wenigen Kürzungen der solistischen Passagen zeigt sich das Drama der Protagonisten in einer besonders dramatischen Dichte und Nähe.

Genio Wagner

“L'Olandese Volante” in una versione speciale di BrixenClassics

“La musica è la lingua della passione.” Richard Wagner.

Il mare in burrasca impedisce al marinaio norvegese Daland di raggiungere il porto della sua città natale, costringendolo ad attendere la fine della tempesta in una baia riparata. Poco dopo, all'orizzonte appare un vascello dalle vele rosso sangue. Si tratta della nave “dell'Olandese volante”, condannato a un eterno vagare negli oceani del mondo e ad approdare sulla terra ferma soltanto allo scadere dei sette anni trascorsi in mare. L'unico modo per porre fine al suo esilio è quello di unirsi in matrimonio con una donna. Al pensiero dei preziosi tesori dell'Olandese volante, Daland non offre all'Olandese volante soltanto la sua amicizia, ma anche la mano di sua figlia.

Nella dimora di Daland, la figlia Senta rimane assorta alla vista dell'uomo. Il momento centrale della sua ballata decanta il destino

di ogni uomo, che avrebbe trovato la sua redenzione “se troverà donna, che sulla terra ferma fino alla morte gli sia fedele!” e Senta conclude entusiasta: “Ah! lo sia colei, che ti redima con la sua fede! Possa l'angelo di Dio rivelarmi a te! Per mezzo mio raggiungerai salute!”. Fu così che Senta scansa e respinge il suo spasimante Erik, che aveva previsto il suo incontro con l'Olandese volante.

Daland fa il suo ingresso in compagnia del forestiero e annuncia alla figlia senza mezzi termini che il matrimonio è stato fissato e annunciato per il giorno seguente. È nel momento in cui Senta e l'Olandese si incontrano per la prima volta che entrambi realizzano i loro destini, promettendosi eterna fedeltà l'un l'altro. Tuttavia, quando poco dopo l'Olandese apprende che Senta aveva precedentemente giurato amore e fedeltà a Erik, fa spiegare immediatamente le vele del suo vascello e Senta si getta in mare da

Camilla Nylund (Senta)
James Rutherford (Olandese)
Peter Rose (Daland)
Anton Saris (Erik)
Daniel Geiss
BrixenClassics Festival Orchestra
Axel Brüggemann
Yvonne Miracolo

Domenica

20.06.2021 – ore 20.00

Hofburg Bressanone

uno scoglio: “Lode al tuo angelo e al suo comando! Qui mi trovo, fedele a te fino alla morte!”. Il vascello viene inghiottito dalle acque e l'Olandese trova finalmente la sua redenzione.

Per la composizione de L'Olandese volante, Richard Wagner trasse ispirazione, oltre che da Dalle memorie del Signore di Schnabelewopski di Heinrich Heine, anche da un turbolento viaggio in mare verso Londra, che lasciò un segno profondo nella memoria del compositore.

Questa composizione wagneriana, messa in scena per la prima volta all'Hoftheater di Dresda nel 1843, viene eseguita con un arrangiamento creato ad hoc per BrixenClassics. Grazie all'omissione del coro, all'introduzione del parlato e alle abbreviazioni minime dei passaggi solisti, il dramma dei protagonisti prende vita con particolare intensità, esprimendo tutta la sua drammaticità.



Hofburg



Hofburg Brixen | *Bressanone*
 Hofburgplatz | *Piazza Hofburg 2*
 39042 Brixen | *Bressanone*
www.hofburg.it

Parkmöglichkeiten | *Parcheggio*

- 7 Parkplatz | *Parcheggio*
Acquarena
- 8 Parkhaus | *Parcheggio*
Stufels
- 9 Zentralparkhaus Brixen |
Parcheggio centrale Bressanone
- 10 Parkplatz | *Parcheggio*
Max

Öffentliche Verkehrsmittel | *Trasporto pubblico*

Das Zentrum von Brixen ist mit Bus einfach zu erreichen. Der Busbahnhof befindet sich nur 2 Gehminuten von der Altstadt entfernt. | *Il centro di Bressanone è facilmente raggiungibile in autobus. Dalla stazione degli autobus si raggiunge il centro storico in soli 2 minuti.*

Das Hofburgensemble gehört zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten Brixens. Die Hofburg wurde im 13. Jahrhundert von den Brixner Fürstbischöfen erbaut und in den darauffolgenden Jahrhunderten immer wieder umgebaut. Während der Hofburggarten an der Südseite nicht für die Öffentlichkeit zugänglich ist, bildet der Herrengarten für die vielen Gäste der Stadt eine Ruheoase. Heute erstrahlt die Hofburg im Triumphgedanken des Barocks und beherbergt das Diözesanmuseum und das Diözesanarchiv.

Il complesso della Hofburg è una delle attrazioni più importanti di Bressanone. L'Hofburg fu costruita nel XIII secolo dai principi vescovi di Bressanone e ricostruita nei secoli successivi più e più volte. Mentre il Giardino dell'Hofburg, sul lato sud, non è aperto al pubblico, il Giardino dei Signori è un'oasi di pace per i numerosi ospiti della città. Oggi, l'Hofburg risplende nello spirito trionfale del barocco e ospita il Museo Diocesano e l'Archivio Diocesano.

Augustiner Chorherrenstift Neustift

Abbazia di Novacella

Kloster Neustift | *Abbazia di Novacella*
Stiftsstraße | *Via Abbazia 1*
39040 Neustift/Vahrn | *Novavella/Varna*
www.kloster-neustift.it

Parkmöglichkeiten | *Parcheggio*

Parkplatz Kloster Neustift |
Parcheggio Abbazia di Novacella



1142 wurde das Augustiner Chorherrenstift Neustift von Bischof Hartmann gegründet. Es entwickelte sich zu einem der bedeutendsten geistigen Zentren Tirols, mit reichen Zeugnissen verschiedener Kunstepochen. Zu den architektonischen Schätzen des Stiftes zählen unter anderem die romanische Engelsburg am Eingang und der gotische Kreuzgang mit seinen spitzbogigen, mit Fresken bemalten Arkaden. Besonders sehenswert sind auch die barocke Stiftskirche und das Stiftsmuseum mit seinen spätmittelalterlichen Tafelbildern und prachtvoll illuminierten Handschriften. Die Stiftsbibliothek zählt indessen zu den schönsten Bibliothekssälen des süddeutschen Raumes. Mühle, Wasserbauten und Weinkeller weisen hingegen auf die wirtschaftliche Bedeutung des Stiftes hin. Noch heute leiten die Augustiner Chorherren die Geschicke des Klosters und betreiben eine der ältesten noch aktiven Kellereien der Welt.

Nel 1142, fu fondata dal vescovo Hartmann l'Abbazia dei Canonici Agostiniani di Novacella che si è poi sviluppata in uno dei più importanti centri spirituali del Tirolo, con ricche testimonianze di diverse epoche artistiche. Tra i tesori architettonici dell'abbazia ci sono il romanico Castel Sant'Angelo all'ingresso e il chiostro gotico con le sue arcate appuntite dipinte con affreschi. Da vedere anche la chiesa barocca e il museo con i suoi dipinti a pannelli tardo medievali ed i manoscritti magnificamente miniati. La Biblioteca dell'Abbazia di Novacella è, tuttavia, una delle più belle sale bibliotecarie dell'area tedesca meridionale. Il mulino, l'acquedotto e le cantine, d'altra parte, indicano l'importanza economica dell'abbazia. Ancora oggi, i canonici agostiniani guidano l'abbazia e gestiscono una delle più antiche cantine ancora attive al mondo.

Schloss Pallaus

Castello Pallaus

Schloss Pallaus | *Castello Pallaus*
Sarnserstraße | *Via Sarnes* 26
39042 Brixen | *Bressanone*

Parkmöglichkeiten | *Shuttle*

Keine Parkmöglichkeit
Shuttleservice zum Konzert im Schloss
Pallaus siehe Seite 67 |
Nessuna possibilità di parcheggio.
Servizio navetta per il concerto nel castello
Pallaus a pagina 67



Das Schloss Pallaus steht auf einer Stufe des Osthanges südlich von Brixen. Der Ansitz wurde zwischen 1497 und 1515 in den Stilen der Renaissance-Stil errichtet. Der massive Kernbau schließt auf drei Seiten einen 23 Meter hohen, achteckigen Wohnturm ein und wird von einer rechteckigen Ringmauer mit quadratischen Ecktürmen umgeben. Der Zugang wird hinter einem Torzwinger mittels einer Brücke über einen Halsgraben gewährt. Das Schloss gehört heute zu den schönsten Burgeschlössern Südtirols.

Castel Pallaus si trova su un'altura del versante orientale a sud di Bressanone. La residenza fu costruita in stile rinascimentale tra il 1497 e il 1515. L'enorme edificio principale comprende su tre lati una torre residenziale ottagonale alta 23 metri ed è circondato da una parete ad anello rettangolare con torri angolari quadrate. Al portone di ingresso si accede tramite un ponte su un fossato. Sul lato nord dell'edificio principale c'è un'edificazione realizzata successivamente che si estende oltre la parete nord ad 'anello. Il castello è oggi uno dei castelli più belli dell'Alto Adige.

Weingüter Cantine



④ Weingut | tenuta Pacherhof

Michael-Pacher-Straße |
Via Michael Pacher 1
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

⑤ Weingut | tenuta Strasserhof

Zone Unterrain | Zona Unterrain 8
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

⑥ Weingut | tenuta Köfererhof

Pustertaler Straße | Strada Val Pusteria 3
39040 Neustift/Vahrn | Novacella/Varna

Parkmöglichkeiten | Parcheggio

Parkplätze bei den Weingütern vor Ort |
Parcheggio presso le strutture vinicole in loco

Der Pacherhof liegt in Neustift an einem sonnenverwöhnten Hang oberhalb von Brixen im Eisacktal. Der Hof ist Weinhotel, Restaurant und Weingut in einem. Das historische Weingut bei Brixen existiert seit 1142 und ist seit jeher in Familienbesitz – die Kunst schöne Weine zu produzieren und zu verfeinern wird von Generation zu Generation weitergegeben.

Der aus dem 11. Jahrhundert stammende Strasserhof in Neustift gehört mit seinen historischen Mauern zu den ältesten Weinhöfen im Eisacktal. Das Weingut produziert hauptsächlich Weißweine aber auch Rotweine für den betriebsinternen Buschenschank, in dem zwischen Ende September und Ende November traditionelle Spezialitäten angeboten werden.

Der Köfererhof gehört zu den typischen Eisacktaler Weinhöfen mit langer Tradition. Er ist einer der ältesten Höfe in der Umgebung und wie überall im Eisacktal sind es vor allem die Weißweinreben, die hier exzellente Bedingungen finden. Das Weingut ist bekannt für seine vorzüglichen Weine, für die es regelmäßig internationale Auszeichnungen erhält.

Il Pacherhof si trova a Novacella, su un pendio soleggiato sopra Bressanone in Valle Isarco. L'azienda agricola è un Winehotel, un ristorante e una cantina in un'unica struttura. La storica cantina vicino a Bressanone esiste dal 1142 ed è sempre stata a conduzione familiare. Il Pacherhof è un'azienda vitivinicola da generazioni – e l'arte di produrre e raffinare buonissimi vini si tramanda di generazione in generazione.

Lo Strasserhof di Novacella, vicino a Varna, risale all'XI secolo, ha mura storiche e una posizione unica e soleggiata tra viti idilliache. La cantina produce principalmente vini bianchi e vino rosso per il locale interno dove tra fine settembre e fine novembre vengono offerte specialità tradizionali.

Il Köfererhof è una delle tipiche cantine della Valle Isarco con una lunga tradizione. È uno dei masi più antichi della zona e, come un po' ovunque in Valle Isarco, vi si coltivano soprattutto le viti bianche che qui trovano ottime condizioni. La cantina è nota per i suoi ottimi vini per i quali riceve regolarmente premi internazionali

Brixen und Umgebung Bressanone e dintorni

Brixen, die älteste Stadt Tirols, ist in vielerlei Hinsicht ein wahres Erlebnis. In Brixen begegnen sich verschiedene Kulturen und Lebensstile. Mediterran im Sommer und alpin im Winter.

Geprägt ist Brixen von besonderen Kulturschätzen: Die famosen Arkadengänge und Gassen der Altstadt, der Dom mit dem Kreuzgang, die ehemalige fürstbischöfliche Hofburg, der weiße Turm und die unterschiedlichen Museen und Galerien. Doch Brixen bietet nicht nur für Kultur- und Kunstbegeisterte ein umfangreiches Angebot, sondern auch für Bergliebhaber. Im Sommer bieten sowohl die Plose als auch die Berge rund um Brixen unzählige Wandermöglichkeiten und wunderschöne Aussichten auf die umliegende Bergwelt.

In den Restaurants und Gasthöfen werden traditionelle Südtiroler Kost sowie moderne Küche und klassische italienische Spezialitäten aufgetischt. Feine Konditoreien, trendige Cafés und spezielle Weinlokale laden zum Probieren feiner Kreationen ein.

Bressanone, la città più antica del Tirolo, è sotto molti aspetti una vera esperienza. A Bressanone si incontrano culture e stili di vita diversi. Mediterraneo in estate e alpino in inverno.

Bressanone è ricca di speciali tesori culturali. I favolosi portici e vicoli del centro storico, il Duomo con il chiostro, il palazzo Hofburg dell'ex principe-vescovo, la Torre bianca e i vari musei e gallerie offrono luoghi culturali per tutti. Bressanone non offre solo una vasta gamma di attività per gli appassionati di cultura e arte, ma anche per gli amanti della montagna. In estate, sia la Plose che le montagne intorno a Bressanone offrono esperienze speciali: innumerevoli possibilità di escursioni e splendide viste sulle montagne circostanti.

Ristoranti e locande accoglienti, eleganti o rustici offrono un meraviglioso connubio tra cibo tradizionale altoatesino, cucina moderna e specialità classiche italiane. Raffinate pasticcerie, caffetterie alla moda e speciali enoteche invitano anche a provare delicate creazioni.



Brixen und der Wein

Bressanone e il vino

Das Eisacktal ist Südtirols und somit Italiens nördlichstes Weinbaugebiet und ein ideales Terroir für fruchtbare, saftige und mineralische Weißweine; es ist klein, steil und vielfältig. Der Müller-Thurgau und Sylvaner ebenso wie der Kerner und der Riesling aus Brixen und Neustift sind weit über die Grenzen hinaus bekannt. Die Stiftskellerei Neustift, mit ihrer bald 880-jährigen Geschichte ist die traditionsreichste Kellerei des Tales. Daneben gibt es spezialisierte Weingüter, die meisten davon innovative Selbsteinkellerer. So unterschiedlich diese Weinkellereien auch sind, so gut ergänzen sie sich und nutzen im respektvollen Wettbewerb gemeinsam das große Potential dieses einzigartigen Anbaugebietes.

La Valle Isarco è la zona vitivinicola più settentrionale dell'Alto Adige e quindi anche d'Italia. Offre il terreno ideale per produrre bianchi fruttati, succosi e ricchi di minerali; la zona è ristretta, ripida e variegata. Al momento l'intera produzione e la commercializzazione sono affidate a 20 cantine dislocate in valle di cui 18 sono giovani vignaioli innovativi che si occupano dell'intera filiera chiamati "Vignaioli dell'Alto Adige". La Cantina Valle Isarco, un consorzio con 130 soci è quella più grande, la cantina dell'Abbazia di Novacella con i suoi 880 anni di storia la più antica della valle. La forza di queste cantine sta nella varietà: pur diverse tra loro, completandosi a vicenda e valorizzando le sinergie riescono a sfruttare le potenzialità che il loro straordinario ambiente ha da offrire.



Weingüter Cantine

Burgerhof

www.burgerhof-messner.com

Weingut Griesserhof

www.griesserhof.it

Stiftskellerei Neustift

www.kloster-neustift.it

Weingut Köfererhof

www.koefererhof.it

Kuenhof

www.kuenhof.com

Weingut Pacher Hof

www.pacherhof.com

Weingut Strasserhof

www.strasserhof.info

Weingut Taschlerhof

www.taschlerhof.com

Villscheiderhof

www.villscheiderhof.info



Hotel

Hotel Restaurant Brückenwirt ***

Neustift | Novacella
www.hotel-brueckenwirt.com

Bad Burgstall

St. Andrä | S. Andrea
www.residence-burgstall.it

Hotel Clara ****

Vahrn | Varna
www.hotelclara.it

Dominik – Alpine City Wellness Hotel ****

Brixen | Bressanone
www.hoteldominik.com

Hotel Fischer ****

Klerant | Cleran
www.hotel-fischer.it

Forestis Dolomites *****

Palmschoß/Plose
www.forestis.it

Der Gasserhof

Tradition & Lifestyle Hotel ****
St. Andrä | S. Andrea
www.gasserhof.com

Gerharts Premium City Living

Brixen | Bressanone
www.gerharts-living.com

Hotel Goldener Adler ****

Brixen | Bressanone
www.goldener-adler.com

Hotel Goldenes Rössl ****

Brixen | Bressanone
www.goldenesroessl.it

Haller Suites & Restaurant

Neustift | Novacella
www.byhaller.com

KRONE eat drink stay ****

Brixen | Bressanone
www.krone.bz

My Arbor

Plose Wellness Hotel **s**
St. Andrä | S. Andrea
www.my-arbor.com

Hotel Restaurant Pacher ****

Neustift | Novacella
www.hotel-pacher.com

Hotel Weingut Pacherhof ****

Neustift | Novacella
www.pacherhof.com

The Vista Hotel *s**

Palmschoß/Plose
www.thevistahotel.com

Hotel Torgglerhof *s**

St. Andrä | S. Andrea
www.torgglerhof.com

Zum alten Moar

Neustift | Novacella
www.zum-alten-moar.com

Shuttleservice

Servizio navetta

Von den Hotels zu den Spielstätten und zurück

Informieren Sie sich bei Ihrem
Gastgeber über einen hoteleigenen
Shuttleservice, der Sie zu den
Konzerten bringt.

Shuttledienste:

Mittwoch, 16. Juni

Parkplatz Max, Brixen –
Schloss Pallaus –
Parkplatz Max, Brixen

Abfahrt: ab 18:30 Uhr
Rückfahrt: nach Konzertende

Freitag, 18. Juni

Parkplatz Kloster Neustift –
Sneak Preview –
Parkplatz Kloster Neustift

Abfahrt: 19.15 Uhr
Rückfahrt: nach Konzertende

Dagli alloggi ai concerti e ritorno

*Verifica con il tuo alloggio se c'è
un servizio navetta dell'hotel che
ti porterà ai concerti.*

Servizio navetta:

Mercoledì 16 giugno

*Parcheggio Max –
Castello Pallaus –
Parcheggio Max*

*Partenza: dalle ore 18:30
Ritorno: dopo la fine del concerto*

Venerdì 18 giugno

*Parcheggio Abbazia di Novacella –
Sneak Preview –
Parcheggio Abbazia di Novacella*

*Partenza: ore 19.15
Ritorno: dopo la fine del concerto*



Ticketverkauf

Acquisto biglietti

Auskünfte und Informationen zu
Brixen und Umgebung

Brixen Tourismus
Regensburger Alle 9
39042 Brixen

T +39 0472 275 252
info@brixen.org
www.brixen.org

*Informazioni su Bressanone
e dintorni*

Bressanone turismo
Viale Ratisbona 9
39042 Bressanone

T +39 0472 275 252
info@brixen.org
www.brixen.org

In unseren **Partner-Hotels und
Ferienwohnungen** (auf Seite 66)

Bei **Brixen Tourismus**
T +39 0472 275 252

Montag – Freitag
9 – 17.30 Uhr

Samstag
9 – 13 Uhr und 13.30 – 17 Uhr

Auf **unserer Website**
www.brixenclassics.com

In allen **Athesia-Filialen**
in Südtirol

Brixen:
T +39 0472 082 150

Montag – Donnerstag:
9 – 12.30 Uhr und 14 – 17 Uhr

Freitag:
9 – 12.30 Uhr

*Presso le strutture ricettive
partner (su pagina 66)*

Presso Bressanone Turismo
T 0472 275 252

Lunedì – Venerdì
ore 9 – 17.30

Sabato
ore 9 – 13 e ore 13.30 – 17

Online sul nostro sito web
www.brixenclassics.com

In tutte le filiali Athesia
in Alto Adige

Bressanone:
T 0472 082 150

Lunedì – Giovedì
ore 9 – 12.30 e ore 14 – 17

Venerdì
ore 9 – 12.30

Team

Veranstalter | Organizzatore:

BrixenCultur
Regensburger Allee | Viale Ratisbona 9
39042 Brixen | Bressanone

Gesamtleitung Organisation | Organizzazione generale:

Werner Zanotti

Artistic director | Direttore artistico:

Markus Latsch

Assistent artistic director | Assistente direttore artistico:

Moritz Reissenberger

Musikalische Leitung | Direttore musicale:

Daniel Geiss

Assistentin der Musikalischen Leitung |

Assistente del direttore musicale:

Anahi Perez

Organisation | Organizzazione:

Andrea Klement, Lidia Prader, Vera Profanter

Lichtdesign | Design dell'illuminazione:

Peter Younes

Impressum | Colophon:

Herausgeber | Contenuto: BrixenCultur

Druck | Stampa: Athesia Druck

Grafik | Layout: Studio DIA

Fotos: Brixen Tourismus, Brandnamic, M. Baumann, M. Blank, P. Cochrane, M. Djokovic, A. Filz, H. Hage, C. Hartmann, IDM Südtirol, W. Kmetitsch, N. Lund, H. Moling, H. Niederkofler, L. Olah, Peuserdesign, A. Pezzei, N. Schmidt, Sky Arts, A. Tauber

Kulturveranstaltungen

Eventi culturali

Markus Vallazza und Dante. Das Werk im Werk

31.05.2021 – 07.11.2021

www.hofburg.it

50x50x50 allen alles

05.06. – 03.10. 2021

www.franzensfeste.info

Brixner Initiative Musik und Kirche

15.07.2021: J.S. Bach: Messe in h-Moll, Chorus sine nomine & Orchester Wiener Akademie

08. – 10.10.2021: Symposion mit Konzerten „Kulturelles Gedächtnis“, Aleida Assmann, Stefan Litwin Klavier, Kammerchor und Hofkapelle Stuttgart / Frieder Bernius

18.12.2021: G. Fr. Händel: Messiah, Le Concert Lorrain
www.musik-kirche.it

Liora. Die Kostbarkeit des Augenblicks

17.11.2021 – 06.01.2022

Entdecken Sie mit uns die Kostbarkeit des Augenblicks und lassen Sie sich von der 25-minütigen Light Musical Show verzaubern!
www.brixen.org

Markus Vallazza e Dante. L'opera nell'opera

31.05.2021 – 07.11.2021

www.hofburg.it

50x50x50 tutto per tutti

05.06. – 03.10. 2021

www.franzensfeste.info

Brixner Initiative Musik und Kirche

15.07.2021: J.S. Bach: Messa in si minore, Coro sine nomine & Orchestra Wiener Akademie

08. – 10.10.2021: Simposio con concerti "Memoria culturale", Aleida Assmann, Stefan Litwin pianoforte, Coro da camera e Hofkapelle Stuttgart / Frieder Bernius

18.12.2021: G. Fr. Händel: Messiah, Le Concert Lorrain
www.musik-kirche.it

Liora. Il valore del tempo

17.11.2021 – 06.01.2022

Scoprite con noi il valore del tempo e lasciatevi incantare dal Light Musical Show!
www.brixen.org

Karte

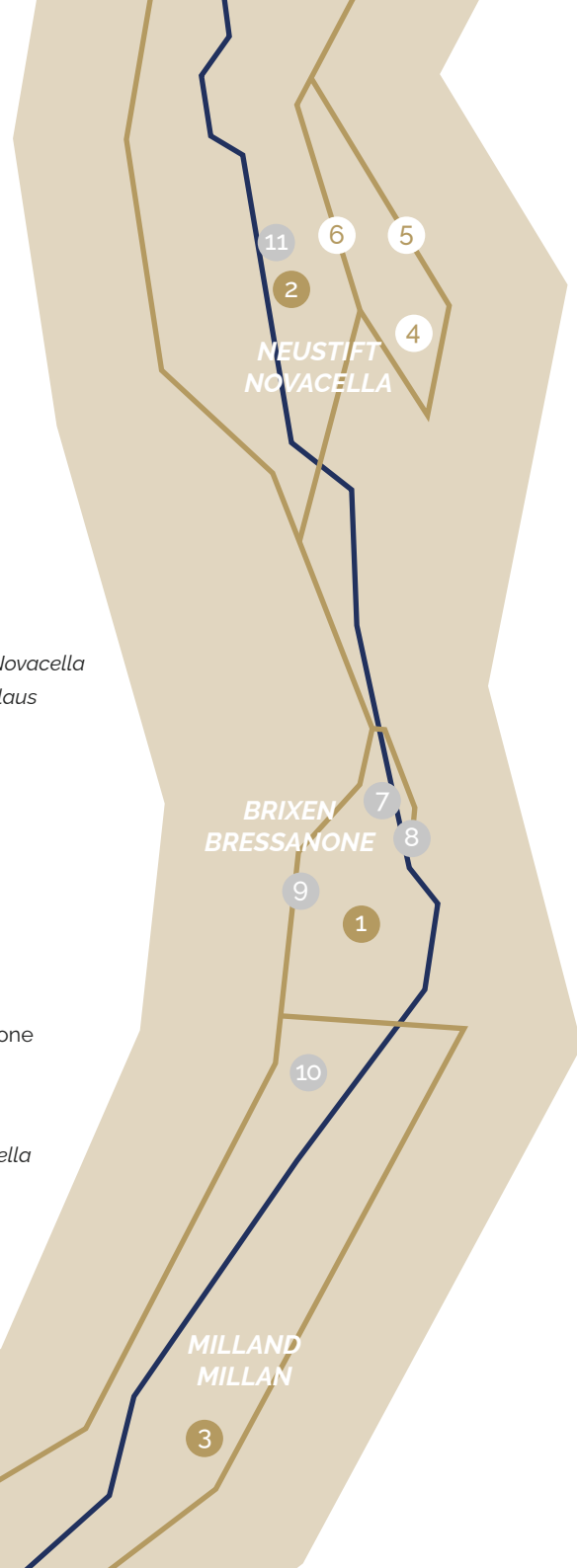
Mapa

Veranstaltungsorte | Luoghi dei concerti

- 1 Hofburg
- 2 Kloster Neustift | *Abbazia di Novacella*
- 3 Schloss Pallaus | *Castello Pallaus*
- 4 Pacherhof
- 5 Strasserhof
- 6 Köfererhof

Parkplätze | Parcheggi

- 7 Parkplatz | *Parcheggio*
Acquarena
- 8 Parkhaus | *Parcheggio*
Stufels
- 9 Zentralparkhaus Brixen |
Parcheggio centrale Bressanone
- 10 Parkplatz | *Parcheggio*
Max
- 11 Parkplatz Kloster Neustift |
Parcheggio Abbazia di Novacella



brixenclassics.com



BrixenCultur **BRIXEN**

